

জননী জন্মভূমি

(ঐতিহাসিক নাটক)

[ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত]

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ২৫শে নভেম্বর, ১৯৩৯

শ্রীমুখীন্দ্রনাথ রাহা প্রণীত

মঞ্চাভিনয় স্বয়ং ব্যতীত সর্বস্বয় নাট্যকার কর্তৃক সংরক্ষিত

প্রাপ্তিস্থান —

ষ্টার থিয়েটার ভবন

ও

সমস্ত সজ্জাস্ত পুস্তকালয় ।

প্রকাশক—
শ্রীসুধীন্দ্রনাথ রাহা
পোঃ—কোরগর,
জেলা—হুগলী ।

প্রিন্টার—
শ্রীশিশির কুমার বসু
ভদ্রদূত প্রেস
১৯৮-১, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

উৎসর্গ

নিখিল ভারতের সুরের রাজা

সকীতাচার্য্য

বঙ্কুবংশল, কাব্যরসিক, নটশেখর

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দে

মহাশয়ের করকমলে

সশ্রদ্ধ প্রীতি-উপহাৰ ।

গুণমুখ নাট্যকার ।

—ব'লবার কথা—

‘জননী জন্মভূমি’ নাটক প্রথম অভিনয় রজনী থেকেই যে অতুলনীর জনপ্রিয়তা লাভ ক’রেছে—তাব মূলে আছে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ ঘোষ বি, এস-সি মহাশয়ের সুপ্রযোজনা। ষ্টার থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত সলিলকুমার মিত্র বি, কন্ ও অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র কুমার মিত্র মহাশয় নাটক মঞ্চস্থ ক’রতে গিয়ে অর্থব্যয় ক’রেছেন অকাতরে—তাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ। সুরশিল্পী সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে, মঞ্চশিল্পী শ্রীপরেশচন্দ্র বসু ও নৃত্যাচার্য্য শ্রীসাতকড়ি গাঙ্গুলী এবং ষ্টারের সুযোগ্য শিল্পীসমূহ—সকলের সমবেত প্রাণপাত প্রয়াসের সফল এই নাটকের সাফল্য—তাদের আমি আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন ক’রছি।

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে “মায়ের পূজার আভিনায়” গানটীর শেষাংশ প্রযোজক মহাশয়ের রচনা।

নাট্যকার।

চরিত্র-পরিচয়

পুরুষগণ

ভীমসিংহ—মেবাবের রাণা ।

অজিতসিংহ—ঐ মন্ত্রী ।

কতেচাঁদ—ঐ সেনাপতি ।

দৌলতরাও সিদ্ধিয়া—মারাঠাধিপতি

অম্বজি—ঐ মন্ত্রী ।

ভীমজি—মেবাবের চন্দাবৎ সামন্ত ।

অর্জুনসিংহ—ঐ চন্দাবৎ সর্দার ।

সংগ্রামসিংহ—ঐ শক্তাবৎ সর্দার ।

লালজি—সংগ্রামসিংহের পিতা ।

উদয়ভান—ঐ সহকারী ।

মনসুখদাস—মেবারী মুখক ।

খীন ব্যাপাট্ট—সিদ্ধিয়ার সৈন্যাধ্যক্ষ

(ফরাসী গোলন্দাজ)

চন্দাবৎ সৈনিকগণ, শক্তাবৎ সৈনিক-
গণ, জয়পুরের পুরোহিত, মারোয়ার
দুত, কেল্লাদার, প্রহরীগণ, গ্রামবাসি-
গণ, মারাঠা সৈনিকগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ

রাণী—রাণার পত্নী ।

কৃষ্ণকুমারী—ঐ কন্যা ।

বান্ধিজিবান্ধি—সিদ্ধিয়া মহিষী ।

রত্নীবান্ধি }
দেবী } কৃষ্ণকুমারীর সখীদ্বয় ।

চন্দনা—মেবাবেব গ্রাম্য বালিকা ।

কৃষ্ণকুমারীর সখীগণ, নর্তকীগণ,
চারণীগণ, নারীগণ ইত্যাদি

সংগঠনকারিগণ

স্বাধিকারী—	শ্রীযুত সলিলকুমার মিত্র, বি, কম।
অধ্যক্ষ—	„ জ্ঞানেন্দ্রকুমার মিত্র।
প্রবোধক—	„ কালীপ্রসাদ ঘোষ, বি, এম্‌সি।
স্বরশিল্পী—	সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে
মঞ্চশিল্পী—	শ্রীযুত পরেশ চন্দ্র বসু (পটলবাবু)
নৃত্যশিল্পী—	„ সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়।
মঞ্চতত্ত্বাবধায়ক—	„ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।
স্মারক—	ভক্তিবিনোদ শ্রীবিমল চন্দ্র ঘোষ :নং।
ঐ সহকারী—	শ্রীযুত সুকুমার কাজিলাল।
হারমোনিয়ম বাদক—	„ বিজ্ঞানভূষণ পাল।
পিয়ানো বাদক—	„ কালিদাস ভট্টাচার্য্য।
বেহালা বাদক—	„ ললিত মোহন বসাক।
আড়বংশী বাদক	„ বিষ্ণুপদ মিত্র;
ক্ল্যারিওনেট বাদক—	„ মধুরামোহন শেঠ।
সঙ্গত—	„ বনবিহারী পান
	„ সতীশ চন্দ্র বসাক।
এম্প্লিকারার বাদক—	„ হুলাল চাঁদ মল্লিক।

প্রথম রজনীর অভিনেতৃগণ ।

রাণা	শ্রীযুত শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
দৌলতরাও সিদ্ধিয়া	” জীবন কুমার গঙ্গোপাধ্যায়
মনসুখদাস	” রণজিৎ কুমার রায়
ভীমজি	” প্রফুল্ল কুমার দাস
অম্বজি	” গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
অজিতসিংহ	” গগনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সংগ্রামসিংহ	” বঙ্কিমচন্দ্র দত্ত
অর্জুনসিংহ	” সুনীল কুমার ঘোষ
জীন ব্যাপটিষ্ট	” জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়
কেল্লাদার	” পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়
পুরোহিত	” সনৎ কুমার মুখোপাধ্যায়
মারোয়ার দূত	” সন্তোষ কুমার ঘটক
ফতেচাঁদ	” বিমল কুমার ঘোষ ২নং
লালজী	” রবীন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী
সুখরাও	” বিষ্ণুচরণ সেন
নওরোজী	” মুরারিমোহন মুখোপাধ্যায়
বঙ্কলাল ও উদয়ভান }	” গোষ্ঠবিহারী ঘোষাল

ଶକ୍ତାବଂଗଳ,

ଚନ୍ଦାବଂଗଳ,

ଐହରୀଗଳ

ଐଶବାସିଗଳ

ଓମାପଦ ବନ୍ଧୁ, ନଳିନ ବାଗ, ହରିପଦ ଘୋଷ,
ପ୍ରସାଦ ବିହାରୀ, ସନ୍ତୋଷ ମୁଖାର୍ଜି, ଯୁକ୍ତେଶ ଘୋଷ,
ସୁବୋଧ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶିବଶଙ୍କର, କୃଷ୍ଣଦାସ
ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ, ଅନିଲ ରାୟ

ଓମାପଦ ବନ୍ଧୁ, ରତନ ସେନଶୁକ୍ତ, ଅମୃତା ମୁଖୋଃ,
ଭୋଳାନାଥ ଚୌଧୁରୀ, ନଳିନ ବାଗ

ରାଣୀ

ବାଞ୍ଛିକିବାଞ୍ଛ

କୃଷ୍ଣକୂମାରୀ

ରଞ୍ଜିତା

ଦେବୀ

ଚନ୍ଦନା

କୃଷ୍ଣକୂମାରୀ

ସର୍ବଗୀ

ନର୍ତ୍ତକୀଗଳ

ନାରୀଗଳ

ଚାରଣୀଗଳ

ଶ୍ରୀମତୀ ଯତିବାଳା (ଦ୍ଵିତୀୟ ସମ୍ପାଦନା)

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭା

ସିନ୍ଧୁଲାଇଟ

ଶ୍ରୀମତୀ ସରସ୍ଵତୀ

„ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ

„ ରାଣୀବାଳା

„ ହର୍ଗୀରାଣୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରାବାଳା, ସରସ୍ଵତୀବାଳା, ତାରକାବାଳା,
ଲୀଳାବତୀ, ରବି, ବୀଣାପାଣି ୧ନଂ, ବୀଣାପାଣି ୨ନଂ
ବୀଣାପାଣି ୩ନଂ, ଇନ୍ଦ୍ରା, ହର୍ଗୀ, ନମିତା, ହାସିନ୍ଦ୍ରାଣୀ,
ପାରୁଳ, ଆଶାଲତା, ସତ୍ୟବାଳା, ଶାନ୍ତି ୧ନଂ,
ଶାନ୍ତି ୨ନଂ ।

জননী জন্মভূমি



প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শিবগড়—সংগ্রামসিংহের বাটা

কাল—প্রভাত

[অগ্নিসংযোগে গৃহ ভস্মীভূত হইয়াছে, কোথাও কোথাও তখনও অগ্নি জ্বলিতেছে—ইতস্ততঃ রক্তাক্ত যুতদেহ পতিত। নেপথ্যে ভেরীধ্বনি হইল—খলিতচরণে ভগ্নগৃহমধ্য হইতে সংগ্রামসিংহের বৃদ্ধ পিতা লালজী বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহারও দেহ রক্তাক্ত।]

লালজী। (আর্তস্বরে) সংগ্রাম! পুত্র!

নেপথ্যে সংগ্রাম। পিতা! পিতা!

লালজী। সংগ্রাম! (কাঁপিতে কাঁপিতে ভূপতিত হইলেন।)

[ছুটিয়া সংগ্রামসিংহের প্রবেশ—পশ্চাতে উদয়ভান ও কতিপয় অশ্বচর।]

সংগ্রাম । বাবা ! বাবা ! (লালজীর দেহ ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন)
বলুন পিতা—এ সর্বনাশ কে করলে ? উঃ—সর্বদ্বন্দ্ব
রক্তধারা ! দেখ—দেখ উদয়ভান—দেখ কেউ কোথাও
বৈচে আছে কিনা !

[উদয়ভান ও অমুচরেরা ইতস্ততঃ সন্ধান করিতে লাগিল, একজন বল
আনিয়া লালজীর মূখে দিল ।]

সংগ্রাম । সব কি শেষ হয়ে গেল ? পিতা ! আমার দেখবার জন্মই
কি বৈচে ছিলেন ? একবার যদি বলে যেতে পারতেন কে
আমার এ সর্বনাশ করে গেল !

(উদয়ভানের প্রবেশ)

উদয়ভান ! কাউকে পেলে ? আমার বৃদ্ধা মাতা ? আমার
শিশুসন্তানেরা ? আমার পত্নী ? আমার ভগ্নী ? (উদয়ভান
অধোমুখে অশ্রু বিসর্জনে করিতে লাগিলেন) কেউ নেই
উদয়ভান ? কেউ নেই ?

উদয়ভান । কেউ নেই সর্দার ! প্রাঙ্গনে রক্তস্রোতে ভাসছেন আপনার
বৃদ্ধা মাতা, কক্ষ মধ্যে শক্তাবৎ বংশের ছলল আপনার
শিশুপুত্র !

সংগ্রাম । ওঃ—ওঃ—ওঃ ! আমার পত্নী ? আমার ভগ্নী ?

উদয়ভান । সব পেয়েছি সর্দার—সব দেখেছি ! কারও মন্তকে
খড়গাঘাত, কারও বক্ষে বল্লমের প্রহার ! কেউ নেই,
শিবগড়ে জীবন্ত একটি প্রাণী নেই !

লালজী । (কষ্টে) সং—গ্রা—ম—

- সংগ্রাম । পিতা—পিতা—বৈচে আছেন পিতা ?
- লালজী । আহি পুত্র ! সে আততায়ীর নাম তোমার বলবার অশ্রু
লোলদেহে দারুণ অস্ত্রাঘাত সহ করেও বৈচে আছি ! সে
আততায়ী—
- সংগ্রাম । কে ? পিতা—কে ?
- লালজী । চন্দাবৎ অর্জুনসিংহ !
- সংগ্রাম । (সবলে নিষ্পন্ন বক্ষ চাপিয়া ধরিয়া) চন্দাবৎ ! চন্দাবৎ !
- লালজী । উঃ—সংগ্রাম—প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা—(মৃত্যু)
- সংগ্রাম । প্রতিহিংসা ! চন্দাবৎ ! চন্দাবৎ ! (উন্মত্তের স্থায় চতুর্দিকে
ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন) উদয়ভান ! ভেরী বাজাও !
ঘোড়া সাজাও ! চন্দাবৎ ! চন্দাবৎ ! কোরাবারের চন্দাবৎ !
চিতোরের চন্দাবৎ ! সালুমভার চন্দাবৎ !
- উদয়ভান । সর্দার ! সর্দার ! আপনার বৃদ্ধ পিতা—এ কি ? (পার্শ্বে
বসিয়া লালজীর ললাটে হস্তার্পণ)
- সংগ্রাম । কো ! কো ! সব শেষ ? (বসিয়া দেহ পরীক্ষা) সব শেষ !
চিতা জালাও উদয়ভান—আততায়ীর দণ্ডবিধানে যাত্রা
করবার পূর্বে চিতা জালাও ! সারি সারি চিতা ! দেখ—
গুণে দেখ কতগুলি মৃতদেহ আছে—পিতার চিতায় মাতা—
পত্নীর চিতায় পুত্রের মৃতদেহ ! এই গৃহপ্রাঙ্গনেই চিতা
সাজাও উদয়ভান—তারপর—তারপর—
- উদয়ভান । আমরা দেখছি সর্দার ! (সকলের গৃহাভ্যন্তরে গমন)
- সংগ্রাম । সব গেল—প্রতিহিংসা নেবার অশ্রু রেখে গেল আমার ! সে
প্রতিহিংসা আমি নেব ! পিতার শব স্পর্শ করে, মাতা,

পূর, পত্নী, ভগ্নী, শত আত্মীয়ের অশরীরী আত্মাকে
প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করে আমি শপথ করছি—আমি
প্রতিহিংসা নেব! প্রতিহিংসা না নিয়ে শ্মশ্রু ভোজন
করব না—প্রতিহিংসা না নিয়ে শয্যায় শয়ন করব না,
প্রতিহিংসা না নিয়ে বন্ধুসমাজে মুখ দেখাব না। (গৃহমধ্যে
অস্থবনবন ও কোলাহল) কি ও? উদয়ভান—

নেপথ্যে বহুকণ্ঠে। সর্দার! শত্রু!

নেপথ্যে বহুকণ্ঠে। চন্দাবৎ কি জয়! চন্দাবৎ! চন্দাবৎ!

সংগ্রাম। চন্দাবৎ! (ছুটিয়া যাইতে উত্তত—একটি তীর আসিয়া
সংগ্রামসিংহকে আহত করিল—তিনি ভূপতিত হইলেন।
সামুচর অর্জুনসিংহ গৃহমধ্য হইতে বাহির হইয়া আসিলেন।)

অর্জুনসিংহ। নমস্কার সংগ্রামসিংহ! কাল রজনীতে ভিণ্ডীর দুর্গে তোমাদের
শক্তাবৎ গোষ্ঠীর একটা আনন্দোৎসব ছিল বৃষ্টি—অ্যা?
আমরাও কাল এসে তোমাদের এখানে বেশ খানিকটা
উৎসব করে গেছি! তুমি উপস্থিত ছিলে না বলে সে
আমাদের আনন্দের কোন অঙ্গহানি হয়েছিল—তা নয়!
প্রাতে এদিককারই অরণ্যে যুগয়াস্থ অশ্রুভব করা
যাচ্ছিল—গৃহে ফিরবার সময় হ'ল দেখে ভাবলাম—একবার
সন্ধান করে যাওয়া যাক—ভিণ্ডীরের আনন্দ শেষ করে
তোমরা সবাই ফিরে এসেছ কিনা! ভাগ্য ভাল—তাই
পশ্চাদ্ধার দিয়ে প্রবেশ করেই তোমাদের সবাইকে বেশ
আনন্দে অবসর অবস্থায়ই দেখা গেল!

সংগ্রাম। পিশাচ! (কতিপয় চন্দাবৎ সংগ্রামকে বন্দী করিল।)

অর্জুন । পিশাচ ! তা তুমি বলতে পার ! আমিও তোমার পিশাচ বলেছিলাম একদিন—যেদিন আমার বীর পুত্র মোগল-সিংহকে তুমি রাত্ৰিকালে আক্রমণ করে নিহত করেছিলে ।

সংগ্রাম । মিথ্যাবাদী ! আমি তোমার পুত্রকে—কবে ? কোথায় ?

অর্জুন । যথাসময়ে সবই বলব বন্ধু ! আপাততঃ চল—চন্দাবতের পাষণ কারাগারে আরামে বসে—সৈন্তগণ ! নিহত শক্তাবংগণের মৃতদেহ এখানে প’ড়ে প’চে গ’লে শিবগড়ের বায়ুমণ্ডলকে পঙ্কিল করে তুলুক ! বন্দীদের সবাইকে নিয়ে তোমরা অগ্রসর হও চিতোরের পথে ! জয়ধ্বনি কর ! চন্দাবৎ অর্জুনসিংহ আজ পুত্রহত্যার প্রতিশোধ নিয়েছে !

সকলে । জয় চন্দাবৎ কি জয় !

(সংগ্রামসিংহকে লইয়া সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

উদয়সাগরের তীর

রুক্মকুমারী, রত্নীবাদী ও দেবীর প্রবেশ, তাহারা স্নানান্তে
প্রাসাদাভিমুখে চলিয়াছে ।

—রত্নী ও দেবীর গীত—

সইলো সই—আয়লো কই—কাণে কাণে একটী কথা,
কমল হেথা ফুটলো, অলি জেনেছে সই সেই বারতা ।
রঙীন পাথায় প্রজাপতির দেশ বিদেশে আনাগোনা—
মান্ছি মনে ভোমরা বঁধুর তাঁরি কাছে গল্প শোনা !

গুণ গুণ গুণ শুনি ধনি

ঐ বুঝি সেই গুণমণি—

ভালবাসা মধুর আশায়—দেখনা অলির আকুলতা ।

রত্নীবাদী । যাই বল ভাই রাজকুমারী ! জয়পুরেই যাও আর
যেখানেই যাও—এমন চমৎকার জলটী ভাই আর কোথাও
পাচ্ছনা—এই উদয়সাগরের মত । ছ’ বেলা নাইলে
রূপ যেন জোয়ারের জলের মতই দেহের কুল ছেপে উপচে
পড়ে !

দেবী । যেমন তোর প’ড়ছে ! তবু যদি তোর জোয়ারে নৌকো
ভাসাবার কেউ থাকত !

রঙ্গী । থাকবে না কেন ? নাকো নিয়ে কত লোক তৈরী—
জানিস ? বাপরে দ্রোণদীর ছিল পাঁচজন—আমার আছে
পাঁচ পনেরং একাত্তর জন !

দেবী । হিঃ হিঃ হিঃ—একটা অন্ততঃ নাম শুনি দেখি ! একাত্তরের
সত্তর হাতে থাক—একটার অন্ততঃ নাম শুনিয়ে দে ত !

রঙ্গী । ঐ একটার নামই শোনাব না ভাই ! যে এক আঁক ক'সে
নামাতে হয়—সেই 'এক'ই হ'ল আসল 'এক'—তার নাম
যাকে তাকে বলা চলে না ! বরং ঐ হাতের সত্তর জনার নাম
শুনতে চাস যদি—শোন না ! ঐ মোগল বাদশার মেসো,
হোলকারের হালুইকর, মোরখার তীরন্দাজ—

দেবী । ঐরাবতের ভাঘরা ভাট—গরুড় পাখীর বড়াই বুড়ী—খুড়ি
—বুড়ী নয় বুড়ো—

রঙ্গী । হিঃ হিঃ হিঃ—

দেবী । গরুড়পাখীর বড়াই বুড়ো—মৈঘাসুরের সেজ ভাসুর—

রঙ্গী । হিঃ হিঃ হিঃ—

দেবী । কি ? হাসলি যে বড় ?—হাসবার কথাটা কি হল ?

রঙ্গী । ব্যাকরণ ভুল ! অহরের কখনো ভাসুর হয় ?

দেবী । হয় না বুঝি ?—

(রাণীর প্রবেশ)

রাণী । কৃষ্ণা—রঙ্গী—তোরা এত দেবী কচ্ছিস মা—মাতুলিক
অহুষ্ঠান সবই যে প'ড়ে রয়েছে ! জয়পুরের নারিকেলকে
অর্জুন ক'রে গৃহে তুলতে হবে—আমাদের এখান থেকে

অর্থাৎ সাক্ষিয়ে, জয়পুরের পুরোহিত যে শিবিরে রয়েছেন—
সেখানে পাঠাতে হবে !

রঙ্গী । তাত হবেই—তাত হবেই—চল রাজকুমারী !

(সখীঘরের কৃষ্ণকুমারীসহ প্রস্থান)

(মনসুখদাসের প্রবেশ)

মন । রঙ্গী—রঙ্গী—হস্! হস্! ইস্—(জিত কাটিয়া) রাণী
মা যে !

রাণী । আচ্ছা মনসুখ—

মন । রাণী মা !

রাণী । রঙ্গীর সঙ্গে ত তোমার ভেমন কোন আত্মীয়তা নেই !

মন । আছে বই কি রাণী মা !

রাণী । না—আমি ত শুনেছি—রঙ্গীর পিতা কিছুদিন তোমার
প্রতিবেশী মাত্র ছিলেন !

মন । রঙ্গীর পিতা প্রতিবেশী মাত্র থাকলে কি হবে—রঙ্গীর সঙ্গে
দম্পকটো মাত্রা ছাড়িয়ে—

রাণী । চূপ কর ! ও সব চালা গী চলবে না মনসুখ ! আত্মীয়তা
যখন নেই—তোমায় আমি রঙ্গীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করতে
দেব না। সে আমার কণ্ঠার সখী—আমার কণ্ঠারই মত
—তার ভালমন্দ আমায় দেখতে হয় !

মন । ভাল না দেখে, এ যে আপনি মন্দই দেখছেন কেবল !

রাণী । তর্ক ক'রো না ! তুমি একটা অপদার্থ গুরুক—পৃথিবীর
কোন কাজে তুমি কোন দিন লাগবে না—তোমায় আমি
রঙ্গীর জিসীমার আসতে দেব না !

মন। ত্রিসীমা ত? কুচ্ পরোয়া নেই! সব জিনিষেরই চারটে করে সীমা থাকে—যারা জরীপ জানে—তাদের জিজ্ঞাসা করে দেখবেন! কুচ্ পরোয়া নেই! আপনি রত্নীর ত্রিসীমা বন্ধ করুন—চোঁঠা দিক দিয়ে আমি ঠিক তার কাছে পৌঁছে যাবো! [প্রস্থান]

রাণী। ওকে উদয়পুর থেকে বহিষ্কৃত করে দেওয়া দরকার হবে দেখছি!

(রাণার প্রবেশ)

রাণা। তুমি এখানে রাণী? অসংবাদ আছে!

রাণী। অসংবাদ?

রাণা। কৃষ্ণার বিবাহের ব্যয়—

রাণী। সংগ্রহ হয়েছে? একলিঙ্গের করুণা! কোথা থেকে হ'ল?

রাণা। চন্দাবৎ কুলপতি ভীমজি—মেবারের সামন্ত চক্রের নায়ক—

রাণী। সত্য? ভীমজি আমাদের আনুকূল্য ক'রতে অগ্রসর হ'য়েছেন?

রাণা। কৃষ্ণার বিবাহের সম্বন্ধ নিয়ে জয়পুর 'হ'তে দূত এসেছে—লোক পরম্পরায় এই সংবাদ শুনতে পেয়েই ভীমজি স্বয়ং রাজধানী অভিমুখে যাত্রা ক'রেছেন—সঙ্গে নিয়ে আসছেন দশ লক্ষ মুদ্রা! একজন অশ্বারোহী দূত এই মাত্র তাঁর কাছ থেকে এসেছে আমার সংবাদ দেবার জন্য!

রাণী। একলিঙ্গের দয়া! উঃ—আমি ত ভেবে সারা হয়েছিলাম—

কী ক'রে আমরা এই প্রচণ্ড ব্যয় সঙ্কলন ক'রব ! মারাঠীর
শেষে রাজকোষ রিক্ত—

রাণী । আর আমি মারাঠীকে ভয় করি না রাণী ! চন্দাবতের
রাজভক্তির যে পরিচয় আমি পেলাম—মারাঠীকে এবার
আমি তুণের তায় উড়িয়ে দেব—সম্মুখ যুদ্ধে ! জান ত
রাণী—মেবারের সমস্ত সর্দার চন্দাবতের পদাঙ্ক চিরদিন
অগ্রসর করে এসেছে—চন্দাবৎ যদি মেবারের রাজশক্তির
অগ্রদূত থাকে—তুচ্ছ মারাঠা !

রাণী । এতদিন ত আমরা চন্দাবৎ সর্দারকে আমাদের অগ্ররুল
বলে বিবেচনা ক'রবার কারণ দেখতে পাইনি রাণা !

রাণা । সেই কারণেই—অসিহস্তে সিদ্ধিয়ার ধুটতার প্রতিকল না
দিয়ে আমরা নীরবে মারাঠার সমস্ত অত্যাচার নতশিবে সজ
ক'রেছি ! উঃ—কী ভুলই করেছি !

রাণী । ভুল করেছে কিনা—সে বিচারের ভার ভবিষ্যতের উপর দিয়ে
—এস আজ আমরা আনন্দ করি রাণা ! কৃষ্ণার বিবাহের
উপলক্ষে মেবারের শ্রেষ্ঠ সামন্তের এই দাম্ভিক্য প্রকাশ—
এ যদি সত্যই তাঁর রাজভক্তির নিদর্শন হয়—তবে—তবে
অসঙ্কোচে বলতে পারি—মেবারের হৃদ্দিন এতদিনে অপনীত
হ'ল ! চন্দাবৎ সর্দার রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হয়েছেন
—তাকে সমাদরে আহ্বান ক'রে আনবার জন্য মন্ত্রী বা
সেনাপতি কাউকে নগর সীমান্তে প্রেরণ কর রাণা—আমি
অন্তঃপুরে যাই । বিবাহের মাদ্রলিক আচার অহুষ্ঠান সবই
এখনো বাকী রয়েছে ।

[প্রস্থান]

রাণা । কে আসে ? অজিতসিংহ বুঝি ?

(অজিতসিংহের প্রবেশ)

অজিতসিংহ ! চন্দাবৎ সর্দারের প্রত্যাগমনের জন্ত তুমি অবিলম্বে অগ্রসর হও :

অজিত । সৈন্তাধ্যক্ষ ফতেচাঁদকে সে কার্য্যে প্রেরণ ক'রে আমি এলাম মহারাণাকে একখানি অতি জরুরী পত্রের বিষয় নিবেদন করতে ! পত্রখানি এইমাত্র এলো !

রাণা । কার ?

অজিত । শক্তাবৎ কুলপতি সূচেন্সিংহ লিখেছেন ভিত্তীর থেকে !

রাণা । শক্তাবৎ ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !—চন্দাবৎ শক্তাবতের প্রতিযোগিতা মেবার ইতিহাসের গৌরবের বস্তু ! চন্দাবৎ এনেছে দশ লক্ষ—শক্তাবৎ যদি নিয়ে আসে বারো লক্ষ—আমি বিস্মিত হব না !

অজিত । চন্দাবৎ শক্তাবতের প্রতিযোগিতাই এ পত্রের আলোচ্য বিষয় বটে—তবে চিরন্তন প্রতিযোগিতা এবারে নবরূপ ধারণ করেছে । এ প্রতিযোগিতা মহাশয়ের প্রতিযোগিতা নয় রাণা—নৈশ আক্রমণে শক্তাবতের শিবগড় দুর্গ ভস্মীভূত করেছে—চন্দাবৎ অর্জুনসিংহ ! দুর্গস্বামী বৃদ্ধ লালজি সপরিবারে নিহত—বীর সংগ্রামসিংহ বন্দী !

রাণা । অ'্যা ?

অজিত । কারণ কিছুদিন পূর্বে নাকি সংগ্রামসিংহ এক অন্ধকার রাতে একদল দস্যুকে আক্রমণ ক'রে নিহত করে, সেই

দস্যাদলে ছিল মোগলসিংহ নামে এক চন্দাবৎ সুবা—অর্জুন
সিংহের পুত্র !

রাণা । দস্যাদলে চন্দাবৎ সর্দারের পুত্র ?

অজিত । এই পত্র স্বয়ং পাঠ করুন মহারাণা !

রাণা । (পত্রপাঠ) সামন্তের স্বৈচ্ছাচার—মেবার কি অরাজক ?

(রঙ্গীর প্রবেশ)

রঙ্গী । মহারাণা !

রাণা । কি মা ?

রঙ্গী । রাজকুমারীকে জয়পুর থেকে প্রেরিত বজ্রালঙ্কারে সজ্জিত
করা হয়েছে ! তাঁকে সর্বপ্রথমে আশীর্বাদ ক'রবেন
আপনি—পুরোহিত আমার তাই পাঠিয়ে দিলেন আপনার
কাছে !

রাণা । চল ! অজিত—এইখানেই অপেক্ষা কর ! আমি আসছি !
মেবার—চন্দাবৎ—দাঁড়াও আমি আসছি !

(রঙ্গীসহ প্রস্থান)

অজিত । অরাজক নয়—সহস্ররাজক ! শঠ, স্বার্থপর, আদর্শ-
বিচ্যুত এই আধুনিক সর্দারেরা রাজশক্তি উপেক্ষা ক'রে
জনে জনে —

(ভীমজির প্রবেশ)

আমুন সর্দার চুড়ামণি ভীমজি—আমুন—আমুন !
মহারাণা এইমাত্র অস্ত্রপুরে গেলেন—তার জন্ত এখানেও
অপেক্ষা করতে পারেন—বা মন্ত্রণা গৃহে গিয়ে—

(ভীমজি অগ্রসর হইয়া অজিত সিংহকে আলিঙ্গন করিলেন)

ভীমজি । ময়ূর গৃহে আবার কি জন্ম যাব—অজিত সিংহ? এই
 খানেই রাণাকে একটা অভিবাধন ক'রে নিয়ে—চল আমরা
 তোমার গৃহে যাই—গুরুতর পরামর্শ আছে !

অজিত । রাণার দশলক্ষ মুদ্রা—

ভীমজি । পশ্চাতে আসছে—কিন্তু তোমার এক লক্ষ -

অজিত । আমার ?

ভীমজি । রাণা দশলক্ষ—মন্ত্রী একেবাবে বাদ ? তাও কি হয় ?
 তোমার এক লক্ষ তোমার গৃহে এতক্ষণ পৌছে গেছে ।

অজিত । একটু আগে সংবাদটা দিতে পারতেন সর্দার ! আমি যে
 সূচৎ সিংহের পত্র—

ভীমজি । সূচৎসিংহের পত্র ?

অজিত । এত তাড়াতাড়ি করেও আপনি সূচৎসিংহের পত্রের আগে
 উদয়পুরে পৌছতে পারেননি !

ভীমজি । পত্র তুমি রাণাকে দিয়েছ ?

অজিত । কেন দেব না ? আপনার দূত এসে রাণার দশলক্ষের কথাই
 প্রকাশ করেছে—আমার একলক্ষের কথা ত—

ভীমজি । তাকে সে কথা বলে দিলে কি তোমার পক্ষেই ভাল হ'ত
 নির্যোধ ? এখন উপায় ? রাণা—

অজিত । ভয় নেই ! রাণা ক্রুদ্ধ হবেন—অর্জুনসিংহের উপর এবং
 সমস্ত চন্দাবতের উপর ! কিন্তু—

ভীমজি । কিন্তু—হাঁ—মারাঠার আক্রমণে চন্দাবতের সাহায্য—

অজিত । সে সাহায্য না পেয়েও এতদিন চলেছে ! কিন্তু কতাদার

ইতিপূর্বে রাণার কখনো হয়নি ! আপনি এনেছেন সেই
কথা দায় হ'তে মুক্তির উপায় !

- ভীমজি । অত্র উপায় যে রাণার নাই—তা তুমি নিশ্চিত বলতে পার ?
অজিত । নিশ্চিত—অনিশ্চিত—অতিনিশ্চিত বলতে পারি ! লালজীর
মৃত্যু যেমন নিশ্চিত—এটাও তেমনি নিশ্চিত যে আপনার
দশ লক্ষ মুদ্রা বিনা—
ভীমজি । চুপ ! মহারাণার জয় হোক—(অগ্রসর হইয়া রাণাকে
অভিবাদন)

(রাণার প্রবেশ)

- রাণা । অর্জুনসিংহ সন্ধ্যাে আপনার কিছু বলবার আছে - চন্দাবৎ-
প্রধান ?
ভীমজি । অর্জুনসিংহ ?
রাণা । শিবগড় ! শিবগড় ! লালজীর হত্যা, সংগ্রামসিংহের বন্ধন
—এ সব আপনার জানা আছে ত !
ভীমজি । অত্যন্ত মনস্তাপ এই যে আমার রাণা অর্জুনসিংহের কার্য্যের
জ্ঞা দায়ী করছেন ! আমি শুধু রাজদর্শনে এসেছিলাম—
দশলক্ষ মুদ্রা রাণাকে উপঢৌকন দেবার জ্ঞা—রাজকন্য়ার
গুণবিবাহে যৌতুক স্বরূপ !
রাণা । যৌতুক না উৎকোচ - বন্ধু ? শুধু—আপনি চন্দাবৎগণের
অধিনায়ক, প্রতাপালক, শাসক ! সংগ্রামসিংহকে কবে
আপনি রাণার দরবারে উপস্থিত করবেন—আমি জানতে
চাই !

ভীমজি। সংগ্রামসিংহ কোথায়—আমি কিছুই জানিনা! আমি শুধু দশলক্ষ মুদ্রা—

রাণা। নরকে যাক দশলক্ষ মুদ্রা! সংগ্রামসিংহ চিতোরে!

ভীমজি। চিতোরে? অসম্ভব!

রাণা। ভীম—অর্জুনসিংহকে কবে আপনি আমার সম্মুখে হাজির করতে পারেন?

ভীমজি। সে কি আমার ভৃত্য যে আমি যথা ইচ্ছা যখন ইচ্ছা তাকে প্রেরণ করব?

রাণা। তবে চিতোরে প্রত্যাবর্তন করুন ভীমজি!

ভীমজি। রাণা আমার নির্বাসিত করছেন রাজসভা হতে? আমার দশলক্ষ মুদ্রা—

রাণা। চিতোরের দুর্গসংস্থারে বায় করুন গিয়ে—তার প্রয়োজন হবে! রাণা দুর্বল—কিন্তু শক্তাবতেরা দুর্বল নয়। সূচেন্সিংহ অচিরেই আপনাকে অবরুদ্ধ করবে চিতোরে! কালের পরিহাস! রাজভক্তির পুরস্কার স্বরূপ মোগলকরমুক্ত ঐ চিতোরের দুর্গ আপনার পূর্বপুরুষ একদিন লাভ করেছিলেন মেবারের রাণার কাছে! আজ সে দুর্গ—রাজদ্রোহের পীঠস্থানে পরিণত!

ভীমজি। সূচেন্সিংহকে আমি তৃণজ্ঞান করি! কিন্তু রাণা! দশলক্ষ মুদ্রা উপঢৌকন—চন্দাবৎ শক্তির ঐকান্তিক আহ্বগত্য, এ আপনি প্রত্যাখ্যান করতে সাহসী হচ্ছেন? আপনার রাজকোষ কপর্দকশূন্য! মারাঠির আক্রমণ প্রতিরোধে অগ্রসর হবার মত একটি অস্ত্রধারী মেবারী আপনার

সৈন্তদলে খুঁজে পাওয়া যায় না—জীবন মরণের এ সন্ধিক্ষণে
আমার আহুকূল্য আপনি প্রত্যাখ্যান করছেন?

রাণা ।

মেবার ধ্বংস হোক—যদি ইত্যাকারীর আহুকূল্য বিনা
তাকে রক্ষা করা অসম্ভব হয়! কৃষ্ণার বিবাহে দশ লক্ষ
মুদ্রা উপঢৌকন নিয়ে এসেছ দেশদ্রোহী? কৃষ্ণাকে যদি
মৃত্যুমুখ হ'তে বাঁচাবার জন্ত তোমার অনুকম্পা অত্যাবশ্যক
হয়—চন্দাবৎকলঙ্ক! সে অনুকম্পা আমি নেব না—যতদিন
না তুমি অঙ্কুনসিংহকে এনে এই উদয়সাগরের তীরে
শূলদণ্ডে দণ্ডিত করছ! দণ্ড দেবার শক্তি আমার না যদি
থাকে—বর্জ্জন ক'রবার শক্তি তো আছে! দেশদ্রোহী—
রাজদ্রোহী চন্দাবৎ সম্প্রদায়কে আমি বর্জ্জন করছি—
যেমন লোকে সর্পদষ্টে দক্ষিণহস্তকে নির্দম হৃদয়ে ছেদন
করে। আজ হ'তে চন্দাবৎ মেবারের কেউ নয়—আজ হ'তে
চন্দাবৎ পতিত, আজ হ'তে চন্দাবৎ অভিশপ্ত! (প্রস্থান)

(সকলে স্তম্ভিতবৎ দাঁড়াইয়া রহিল)

হুতীক দৃশ্য :

মেবার সীমান্তে গ্রাম্য পথ ।

হুইজন মারাঠা সৈনিক বীরের মত লড়া লড়া পা ফেলিয়া পাই চারি
করিভেছে ।

- ১ম । হাঁ—শাসন বটে—হাঃ হাঃ হাঃ—
- ২য় । শাসন করে ছেড়েছি—হোঃ হোঃ হোঃ—
- ১ম । এখন আমরাই মালিক—আমরাই দণ্ড মুণ্ডের কর্তা—
আমরাই সব ! হাঃ হাঃ হাঃ—
- ২য় । হুঃখু শুধু এই যে—দণ্ড দিয়ে হাতের সুখ করব এমন জন
প্রাণীটি কোথাও নেই ! মালিকানি কোন কাজে আসছে
না !
- ১ম । গেল কোথায় ব্যাটারা ? ছেলে, মেয়ে, গরু, জরু, লোটা
কম্বল—সব নিয়ে ব্যাটারা গেল কোথায়
- ২য় । চুলোয় ! আরে হতভাগারা ! তোদের ভয়টা কি ? কিসের
ভয়ে পালাস ? আমরা তোদের করি কি ?
- ১ম । কিছু না ! তোদের গরু তোদেরই থাকে—আমরা শুধু
ছ’দিন তার চবটুকু খেয়ে খুশী হই ! হাঃ হাঃ হাঃ !
- ২য় । হাঃ হাঃ হাঃ—আরে বাপু—তোদের জরু—তাও তোদের
থাকে—আমরা শুধু ছ’দিন—হোঃ হোঃ হোঃ—
- ১ম । একটু তকাৎ আছে সাদ্কাৎ—আমরা তাদের জরু তাদের

হাতে ছেড়ে দিয়ে যাই বটে—কিন্তু জরু আর তাদের থাকে না—ষায় চলে যমের ঘরে !

২য় । সে একটা কথা বটে ! কেউ বিষ খায় ! কেউ চিতা জ্বলে লাফিয়ে পড়ে ! কেউ—

১ম । যেতে দাও—রাজপুত্র জাতটা গোদ্বারের জাত ! কোনও দিনই ওরা নিজের ভাল বুঝলে না ! মরবে—তবু মান দেবে না !

২য় । আর কোন ক্রমে একবার মান যদি যায়—প্রাণও দেবে !
কী বোকা—অঁ্যা ? (নেপথ্যে আর্তনাদ) কিরে ?

১ম । দুপুরের রোদ্দুর টাঁ টাঁ করছে—চারদিক থা থা করছে
ঋশানের মত—গা গা করে এ সময় ভূত প্রেত দতি
পানোর চরা করে বেড়াবার সময় !

২য় । ওরে বাপ্ !

১ম । গ্রামের ওধারে যে একটা মেঘে মাহুষের মড়া দেখে এলাম—
বুকে ছুরি বেঁধা—

২য় । ওরে বাপ্ !

১ম । সেইটেই বোধ হয় পেল্লী হয়ে—আমাদের পেছু তেড়ে এসেছে !

২য় । ওরে বাপ ! (উভয়ের পলায়ন)

(চন্দ্রনাকে টানিয়া লইয়া তৃতীয় মারাঠা সৈনিকের প্রবেশ)

চন্দ্রনা । ছেড়ে দাও—আমায় ছেড়ে দাও !

৩য় । চোপরাও—বেইমানকে বেটী !

চন্দনা । আমায় একটীবার ছাড়—এক পলকের জন্য আমার হাতটা ছাড়—তারপর—

ওম । ও সব চালাকী রেখে দাও প্রেয়সী ! আমি এক পলক তোমার হাতখানি ছেড়ে দিই—আর তুমি ধাঁ করে আঁচল থেকে বিসের বড়িটা নিয়ে লাড্ডুর মত মুখে ফেলে দাও ! এতদিন এদেশে আনাগোনা কাঁধ কাঁধে করে ক'রছি—রাজপুতানীদের ও সব কায়দা কানুন আমাদের আর জানতে বাকী নেই ! (উঠেচলে) সুখরাও !

চন্দনা । কে আমায় বাঁচাবে ? মেবার জননী ! তোমার হাতের খাঁড়া কোথায় গেল মা ? ওদের মাথায় তা হানতে না পার, আমায়—আমায় তুমি তা আঘাত কর—আমার মরবার পথ ক'রে দাও—আমায় বাঁচাও !

ওম । (উঠেচলে) সুখরাও ! নওরোজী !—শালে লোক গিয়া কিবাব ? এখানেই তো তাদের থাকবার কথা ! (উঠেচলে) এ শালে সুখরাও—এ শালে—মরুকগে ব্যাটারা ! নেহাৎ তাদের না দিয়ে ভালমন্দটা খেতে মন চায় না—ভাই—

(ওয় মৈনিক এতক্ষণ একটু অস্থমনস্ক ছিল—সেই সুযোগে হঠাৎ

চন্দনা এক হাত ছাড়াইয়া ছোঁরা বাহির করিল ।)

চন্দনা । এইবার—(মৈনিককে ছুরিকাঘাত—) শুধু ভাল খেয়ে খেয়ে লোভ বেড়ে চলেছে, মন্দটাও একটু চেখে দেখ বীরপুরুষ ?

ওম । শয়তানি ! ওঃ—তোকে—দাঁড়া—না—পারছি না ত ! সুখরাও—নওরোজী— (বসিয়া পড়িল)

চন্দনা । উঠবার তোমার শক্তি হয়ত আর নেই—কারণ হোরার আঘাত পৌঁছেছে তোমার পাঞ্জরার ভিতর। তবে—উঠতে না পার—বসে বসেও তরোয়ালখানা ছুঁড়ে মারতে পার ত আমার ! আত্মহত্যাটা আর আমার দিয়ে না-ই করালে !

৩য় । সুখরাও ! (শুইয়া পড়িল)

(আড়াল হইতে ১ম ও ২য় সৈন্ত উকি দিল)

১ম । বঙ্কেলালই ত বটে !

২য় । আওরংটাই মেরেছে নাকি ওকে ? (উচ্চৈশ্বরে) ও বঙ্কেলাল !

৩য় । মার ডালা রে—নওরোজী—মার ডালা !

১ম । এহি আওরং ? (তরবারি হস্তে অগ্রসর)

২য় । এহি আওরং ? (অগ্রসর)

চন্দনা । হাঁ, এহি আওরং ! তরবারি আঘাত করতে যদি সত্যিই ইচ্ছা থাকে—তবে এগিয়ে এসো ! ভয় দেখিয়ে আমার বেঁধে ফেলবে—সে আশা কোরো না—এই হোরা দেখছ হাতে—চোখের নিমেষে নিজের বুকে বসিয়ে দেব !

২য় । তব মার ডালো সুখরাও ! (অগ্রসর)

১ম । মার ডালো নওরোজী ! (অগ্রসর)

চন্দনা । মার— (গলা পাতিয়া দিল)

(নেপথ্যে বাদ্জিবাঙ্গি । মেরো না)

সৈনিকগণ । কেও— (চমকিয়া পিছনে হটিল)

চন্দনা । কে ? কে তুমি ?

(বাঈজিবাঈএর প্রবেশ)

বাঈজি । মেরোনা সৈনিক ! ছেড়ে দাও ! আমার চেনো ?

সৈনিকগণ । মহারানী ! (অভিবাদন) সিদ্ধিয়া মহিষী ?

বাঈজি । কিছু জিজ্ঞাসা করতে চাইনা ! করবার প্রয়োজন নেই !
হোরা হাতে রাজপুত রমণী - আহত মারাঠা দস্যু - তরবারি-
করে আগুয়ান সিদ্ধিয়ার বীর সৈনিকদ্বয়—গল্পটার প্রথম
ছত্র থেকে শেষ ছত্র পর্য্যন্ত—আমার চোখের সামনে এক
নিমেষেই আগুনের অক্ষরে জলজল করে উঠেছে ! যাও—
আহত বন্ধুকে নিয়ে নিরাপদে স্বস্থানে যাও ! কারণ
তোমাদের শান্তি দেবার অধিকার আমার নেই ! যাও—
(আহত ৩য় সৈনিককে লইয়া ১ম ও ২য় সৈনিকের প্রস্থান)

চন্দনা । আপনি মহারানী ? সিদ্ধিয়া মহিষী ?

বাঈজি । তোমার কাছে আমার অল্প পরিচয় আছে—নির্যাতিতা—
অপমানিতা ভগিনী আমার ! আমিও এক রাজপুতানী—
বঞ্চিতা—ভাগ্য-বিড়ম্বিতা !

চন্দনা । বঞ্চিতা ? যিনি রাজরানী—তিনি ভাগ্য-বিড়ম্বিতা ?

বাঈজি । যে মাতৃসেবার পুণ্যে বঞ্চিতা—তার চেয়ে বঞ্চিতা কে ?
অন্তরে অপমানের তুফানলে পুড়তে পুড়তে, বাইরে
রক্তালঙ্কার-সজ্জায় প্রসাধন করতে হয় যাকে—তার চেয়ে
বিড়ম্বিতা কে ? শোন ভগিনী ! তোমার পরিচয় আমার
দাও—আমার প্রয়োজন আছে !

চন্দনা । এই পরিত্যক্ত গ্রামেরই এক কুমারী কন্যা—নাম আমার
চন্দনা । মারাঠা শিবির এই সীমান্তে প্রতিষ্ঠিত হবার সঙ্গে

সঙ্গেই গ্রামবাসীরা পলায়ন করেছে দূরবর্তী অরণ্যে—
পরিজন, গৃহপালিত পশু, যৎসামান্য শস্ত-সঞ্চয় বা কিছু ছিল
গৃহে—সব সাথে নিয়ে—

বান্ধিজি । তুমি যে যাও নি ?

চন্দনা । গিয়েছিলাম বই কি—গিয়েছিলাম ! থাকতে পারলাম না
দেবি !

বান্ধিজি । থাকতে পারলে না ? সে কি ?

চন্দনা । অহিনিশি প্রাণটা কান্ডতে লাগল এই গ্রামখানির জন্ত । এই
গ্রামের সারি সারি সাজানো কুটার—এই গ্রামের একমাত্র
জলে-ভরা স্বগভীর কূপ, এই গ্রামের চারিধারে দিগন্ত-
বিস্তৃত জনার ভুট্টার ক্ষেত—এদের স্মৃতি আমায় টানতে
লাগলো—আমি থাকতে পারলাম না । কাউকে না বলে
গোপনে গ্রামে চলে এলাম ! একাকিনী গ্রামে বাস করছি
—আজ তিন দিন—

বান্ধিজি । আজ সহসা দস্যুহস্তে পতিত হলে ?

চন্দনা । আমি গৃহদেবতার পূজাবেদী মার্জ্জনায়ে ভগ্ন ছিলাম, তাই
পেছন থেকে ঐ তরুর এসে হঠাৎ আমায় ধরে ফেলতে
পেরেছিল—নইলে সজাগ রাজপুতানীকে ধৃত করা মারাত্মক
কেন—যমদূতেরও সাধ্য নয় !

বান্ধিজি । এখন তুমি ক'রবে কি ?

চন্দনা । এখন ? মরব !

বান্ধিজি । মরবে ?

চন্দনা। তা ছাড়া ক'রবার আর কি আছে দেবী ? দস্যু যে এই
অঙ্গ স্পর্শ করেছে !

বার্জিজি। না—ম'রোনা ! কলঙ্কস্থালনের ব্রত নাও—

চন্দনা। কলঙ্কস্থালনের ব্রত ?

বার্জিজি। হাঁ—দস্যুর রক্তে ধুয়ে দিতে হবে ঐ কলঙ্ক—ওধু তোমার
কলঙ্ক নয়—তোমার মত অত্যাচারিতা আরও সহস্র নারীর
কলঙ্ক ! ব্রত নাও বালিকা—আমি তোমাকে নিয়ে যাব
সেই নবীন জীবনে—যেখানে গেলে—ওগো কলঙ্কিতা—তুমি
পারবে ধুয়ে মুছে ফেলে দিতে—তোমার চেয়েও শতগুণে
বেশী অত্যাচারিতা এই মেবার জননীর কলঙ্ক ! সেই ব্রতে
দীক্ষা আমি তোমায় দেব—তুমি আমার সঙ্গে এস
চন্দনা !

চতুর্থ দৃশ্য

মেবার সীমান্তে সিদ্ধিয়ার শিবির

প্রমোদ কঙ্ক

(দৌলতরাও ও নর্তকীগণ)

(নৃত্যগীত)

ছ'সিয়ার নেয়ে গো তরী সামাল !
ছোয়ার এল—জল হ'ল বেচাল !
আকাশের কোন্ সে নিরাল কোণে বসি
কি যাহ্ন মন্তরে কি টান টানে শশী —
চেউরে ভাসে চেউ—যেন মাতাল !
আর নয় নেয়ে গো অলস হেলাফেলা—
সবলে ধ'রে হাল বসো গো এই বেলা —
সজাগ থাক' সারা সাঁঝ সকাল !

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবারিক । মহারাজ ! মন্ত্রী দর্শন প্রার্থী !

দৌলত । কেন ?

দৌবারিক । গুরুতর রাজকার্য —

দৌলত । অপেক্ষা করতে বল—

[দৌবারিকের প্রস্থান]

(সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । মহারাজ ! মহারাণী দর্শন ভিক্ষা করেন—
দৌলত । একটু পরে !

(সৈনিকের প্রস্থান)

উত্থাপ্ত ক'রে তুলেছে সবাই মিলে । নর্তকীদের নিয়ে
অরণ্যে প্রবেশ করা ছাড়া আমার আর গত্যন্তর নেই !
আমোদ প্রমোদ বিনা মানুষ বাঁচবে কি করে ?

(বাদ্জিবাদ্জিএর প্রবেশ)

বাদ্জি । আদেশ ব্যতিরেকেই আমায় প্রবেশ করতে হোল—অপরোধ
নেবেন না মহারাজ ! নর্তকীদের অবসর দিন !

দৌলত । রাজা কে ? আমি—না—তুমি ?

বাদ্জি । নর্তকীরা—তোমরা বাইরে যাও—

(নর্তকীগণ দৌলতরাওকে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিল)

দৌলত । যা বলছিলাম—অরণ্যবাস ভিন্ন আমার গত্যন্তর নেই !

বাদ্জি । আপনার যদি বা থাকে—আমার নিশ্চয়ই নেই
মহারাজ ! মেবারের কন্যা—মেবারকে ধ্বংসমুখ হ'তে
রক্ষা ক'রবার স্পৃহা আমার স্বাভাবিক ! সে স্পৃহাকে যদি
সিদ্ধিয়া বরাবর উপেক্ষাই করতে থাকেন—

দৌলত । মেবারের কন্যা—এ পরিচয় তোমার বহুদিন পূর্বেই ভুলে
যাওয়া কর্তব্য ছিল রাণি ! ব'স—ব'স !—তোমার পিতা
ছিলেন মেবারের অতি দীন—অতি হীন এক রাজপুত্র !—

বাদ্জি । দীন বটে—কিন্তু হীন নয় !

দৌলত । দীন অর্থই হীন ! তোমার সেই পিতা—সিদ্ধিয়ার সরকারে কর্ম্ম গ্রহণ করে সিদ্ধিয়ার রূপায় অর্থ, পদগোরব, সম্ভ্রম, যশ—যা কিছু বল—সবই অর্জন করেছেন ! তাঁর জীবনের চরম সৌভাগ্য লাভ করেছেন—দৌলত রাও সিদ্ধিয়ার করে কল্যাণদান ! - মেবার তাঁকে কি দিয়েছিল ? এক ঃষ্টি স্মুধার অন্নও দেয় নাই ! তাঁকেও না—তাঁর এই স্মন্দরী হ্রহিতাকেও না—যে হ্রহিতা আজ অর্দ্ধ-ভারতেশ্বর সিদ্ধিয়ার সম্মুখে আরামে উপবেশন করে নিজেই মেবারহ্রহিতা বলে সর্গোরবে ঘোষণা করছে ।

বাজিজি । মেবারহ্রহিতা বলে নিজেই ঘোষণা করবার মত গোরব কম নারীরই ভাগ্যে ঘটে মহারাজ ! শুনুন—কলহ করতে আমি আসিনি । মেবারকে আপনি শান্তি ভিক্ষা দিন—আমার অনুনয় !

দৌলত । মেবারকে আমি শান্তি ভিক্ষা দেব—তারপর আমার অর্থের প্রয়োজন হ'লে আমায় অর্থ ভিক্ষা দেবে কে শুনি ? মেবার যে আমার কামধেনু !

বাজিজি । আপনার অবিরত দোহনে কামধেনুও আজ শুষ্ক হ'য়ে গেছে মহারাজ ! আর পীড়ন করবেন না আমার অভাগিনী মাতৃভূমিকে—আমি আপনার চরণে ধরে ভিক্ষা চাইছি মহারাজ !

দৌলত । তুমি ত আমায় বিপন্ন করে তুললে বাজিজি ! মেবার নিঃশ্ব হয়েচে—এ উপকথা তোমার শোনাতে কে ? তুমি আমার কথা বিশ্বাস কর—মেবার চিরদিনই স্বর্ণপ্রসূ !

বার্জিজি । স্বর্ণপ্রসূ ? স্বর্ণ কিছু আপনা হতেই ক্ষেত্রের বৃকে ঝকঝকিয়ে ওঠে না ! ভূমি কর্ষণ করলে তবে তাতে শস্য জন্মায় ! শস্য বিক্রয় করলে তবে স্বর্ণের আমদানী হয় । মেবারের কৃষক মারাঠার পীড়নে অরণ্যে পলায়িত—ভূমি কর্ষণ করবে কে ? মেবারের বণিক মারাঠার নির্যাতনে স্বদেশ হতে স্বেচ্ছা-নির্কাসিত—শস্ত্রের বাণিজ্য করবে কে ? -- আপনি স্বার্থাশ্রয়ী কৰ্ম্মচারীদের আশ্বাসবাণী ভুলে গিয়ে আমার কথা বিশ্বাস করুন মহারাজ ! মেবারের যোজন-বিস্তৃত শস্তক্ষেত্র পরিবর্তিত হয়েছে আজ স্থাপদসঙ্কুল অরণ্যে, মেবারের সমৃদ্ধতম বাণিজ্যনগরী ভীলওয়ারা পরিণত হয়েছে আজ জনহীন ধ্বংসস্থপে ! স্বর্ণপ্রসূ জননী আমার আজ মরুভূমি !

দৌলত । বড়ই আশ্চর্য্যের কথা শোনাচ্ছ তুমি আমায় রাণী ! আমার কৰ্ম্মচারীরা মিথ্যাবাদী যদিও হয়, মেবারের সামন্ত সর্দার যারা মাঝে মাঝে আমার সঙ্গ সাফাৎ করতে আসে— তারাও তো কেউ কোনদিন আমায় বলেনি যে মেবার সিদ্ধিয়ার দাবীমত কর প্রদানে অক্ষম !

বার্জিজি । মেবারের সামন্ত সর্দার ? মহাপুরুষের বংশজাত সেই সব কুলাঙ্গার ? তারা যদি দেশের মুখপানে চাইত—

দৌলত । বেশ—বেশ—সামন্ত সর্দারেরা সব কুলাঙ্গার—রাণা নিজে—
কি বল ?—রাণাও বোধ হয় কুলাঙ্গার ?

বার্জিজি । রাণা কি কোন দিন বলেন নি যে তিনি সিদ্ধিয়ার উৎপাদন সহ করতে অক্ষম ?

- দৌলত । ওনিনি ত !
- বান্ধিজি । কেনই বা বলবেন ? শক্তি থাকলে তিনি মারাঠাকে যুদ্ধে পরাজিত করে দেশ হতে বহিষ্কৃত করতেন । সে শক্তি যখন তাঁর আজ নেই—ক্রন্দন করে শত্রুর কক্কা ভিক্ষা করতে তিনি আসবেন না !
- দৌলত । সামন্ত বা রাণা—কারও যখন মেবারের জন্ত চিন্তা নাই—তখন আমার পত্নীরই বা কেন থাকবে—আমি সেইটেই বুঝতে পারি না !

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবারিক । মহারাজ ! মন্ত্রী—

দৌলত । আমি তোমায় চাক্ষুষ প্রমাণ দিয়ে দিচ্ছি মহারানী—যে মেবার বাস্তবিক খুব দরিদ্র হয়ে পড়েনি । যাও—মন্ত্রীকে নিয়ে এস দৌবারিক ! (দৌবারিকের প্রস্থান)

বান্ধিজি । আমি থাকব ?

দৌলত । না থাকলে প্রমাণ দেব কাকে ? এই যে মন্ত্রী—

(অম্বজীর প্রবেশ)

এই দেখ—আমার মন্ত্রী অম্বজী ! ইনি হচ্ছেন মেবারের স্নবেদার আমার তরফ থেকে ! অর্থাৎ—মেবারের কাছে আমার যা কিছু পাওনা গণ্ডা—তা এঁর হাত দিয়েই আদায় হয় ! এঁর সর্বাস্থে দেখ হীরা আর মুক্তা, মুক্তা আর হীরা ! মাথায় হীরা—বুকে মুক্তা—কাণে মুক্তা—হাতে হীরা !—

মেবারের যদি দারিদ্র্যই ঘটে থাকবে—তবে এত হীরা মুক্তা ইনি পান কোথায় ? মন্ত্রিষের জন্ত ওঁকে সিদ্ধিয়। সরকার কোন বেতন দেয় না—ওঁর যা কিছু আয়—সব মেবারের স্বেদাদারী থেকে !

বার্জিজি । ও ত হীরা মুক্তা নয় মহারাজ ! মন্ত্রীর সর্বাস্বৈ বা ঝলমল করছে—ওগুলি মেবারের দেহকর্ষিত রক্তাক্ত মাংসপিণ্ড !
(প্রস্থান)

দৌলত । অস্থজী !

অস্থজী । মহারাজ—আমি ত—

দৌলত । মেবারের কর তুমি কি প্রকারে আদায় কর ?

অস্থজী । আজ্ঞে—এ—কোন্ প্রদেশ হতে কত লক্ষ টাকা আদায় হবে—তার একটা হিসাব আগে প্রস্তুত করি !

দৌলত । বেশ !

অস্থজী । সেই হিসাব হাতে নিয়ে একদল পরাক্রান্ত সেনা মেবারে যায় !

দৌলত । তারপর ?

অস্থজী । তারা গিয়ে সেই সেই প্রদেশ থেকে সেই সেই পরিমাণ টাকা সংগ্রহ করে !

দৌলত । চমৎকার ! কেউ আপত্তি করে না ?

অস্থজী । কে আপত্তি করবে ?

দৌলত । ধর—রাণা—

অস্থজী । তাঁর মতামত জিজ্ঞাসা করা হয় না ত ! কারণ জিজ্ঞাসা করলেই তিনি বলেন “নেই” !

দৌলত । সামন্তেরা ?

অম্বজী । তারা বরং আমাদের সাহায্যই করে !

দৌলত । কেন ?

অম্বজী । কেউ সাহায্যের বিনিময়ে প্রতিবেশীর বিরুদ্ধে সৈন্য সাহায্য পায় ; কেউ বা হিসাবের নির্দিষ্ট টাকার উপরেও দুই পাঁচ হাজার বেশী আদায় করিয়ে দিয়ে সেট; নিজেরা গ্রহণ করে !

দৌলত । অপূর্ব ব্যবস্থা ! আচ্ছা—কৃষকেরা আপত্তি করতে পারে ত !

অম্বজী । তারা ত আমাদের সৈন্ত আসছে শুনলেই অরণ্যে চলে যায় ।

দৌলত । আর তোমরা শস্য কেটে গাড়ী বোঝাই করে নিয়ে আস ?
তোফা !—আর একটা মাত্র জিজ্ঞাসা আছে তোমার কাছে
অম্বজী ।

। আদেশ করুন মহারাজ !

দৌলত । আগে কে মরবে ? তুমি - না আমি ?

অম্বজী । মহারাজ !

দৌলত । আমি যদি মরি—তবে আমার বলবার কিছু নাই !
এ জীবন সুখে কেটে গেল । কিন্তু তুমি যদি মর আগে—
আমার পক্ষে ভাববার কথা ! মেবারকে এ ভাবে শাসন
করতে আর কেউ পারবে না ! এ বিলাস সম্ভোগ আমার
হাওয়ার মিলিয়ে যাবে অর্থাভাবে !

অম্বজী । মহারাজ যাতে আগে স্বর্গারোহণ করতে পান—তার জন্য
চেষ্ঠার জন্য এ ভৃত্যের তরফ থেকে বিন্দুমাত্র হবে না !

দৌলত । বটে নাকি—জ্যা ?

অম্বজী । অর্থাৎ মহারাজ—

দৌলত । চেপে যাও—চেপে যাও বন্ধু ! আর জন্মে না ! তুমি এখন যেতে পার ! গিয়ে নর্তকীদের পাঠিয়ে দাও ! রোসো—যাবার আগে—ঐখানে এক বোতল ফরাসী মদ ছিল—বোতলটা খোলো না হয় ! স্বর্গারোহণ না করেও স্বর্গস্থ অমুভব করা যায় কিনা—দেখি একবার !

অম্বজী । (বোতল খুলিতে খুলিতে) আমি যে জন্ম মহারাজের চরণ দর্শন করতে চেয়েছিলাম—

দৌলত । সেটা আর এখন শুনতে পারব না ! খুলেছ বোতল ? দাও—

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌলত । নর্তকীরা এসেছে ?

দৌবারিক । না মহারাজ, এসেছেন এক বৃদ্ধ সৈনিক !

দৌলত । তাড়িয়ে দাও—নর্তকী বোলাও !

দৌবারিক । তিনি বলছেন—তিনি মহামায়া মন্ত্রীর বন্ধু !

অম্বজী । আমার ? আমার আবার বন্ধু আছে ? এ একটা সংবাদ বটে !

দৌলত । আরে—অভদ্রতা করবার দরকার কি ! বলছে যখন সে তোমার বন্ধু—বন্ধুর আকৃতিটাও ত একবার দেখা উচিত ! যাও—যাও—অমনি নর্তকীদের জলদী পাঠিয়ে দিও !

অম্বজী । মহারাজ যখন আদেশ করছেন—

(দৌবারিকসহ অশ্বজীর প্রস্থান, দৌলতরাও সুরাপাত্র মুখে তুলিলেন,
দ্রুত অশ্বজীর প্রবেশ)

অশ্বজী । মহারাজ !

দৌলত । আবাব কি ?

অশ্বজী । সত্যই বন্ধু—চিতোরের চন্দাবৎ চুড়ামণি ভীমজী !

দৌলত । বন্ধু হয়, তোমার শিবিরে নিয়ে যাও—আমার কাছে কি ?

অশ্বজী । তিনি আপনাই দর্শনপ্রার্থী মহারাজ ! বিশেষ নাকি
জরুরী সংবাদ আছে ! দোহাই মহারাজ ! চন্দাবৎ
সর্দারকে প্রত্যাখ্যান করবেন না ! মেবারের শ্রেষ্ঠ সামন্ত
ইনি—রাণার চেয়ে অনেক বেশী শক্তিমান ! এঁর
আত্মরক্তির মূল্য অনেক !

দৌলত । হয় দুর্ব্বহ জীবন ! ডাক—তোমার সেই রাণার চেয়ে
বেশী শক্তিমান সামন্তকে ডাক ! ওদিকে নর্ত্তকীরা বোধ
হয়—(মঞ্চপান)

(অশ্বজীর প্রস্থান ও ভীমজীকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

সংক্ষেপে বলুন চন্দাবৎ সর্দার ! ইঁ্যা, নজরানা কত
এনেছেন ?

ভীমজী । দশ লক্ষ মহারাজ !

দৌলত । বাঃ—বহুন তা হ'লে—বহুন ! অশ্বজী—সর্দারের জ্ঞা
আলবোলা বোলাও ! এ দশ লক্ষ রাজকোষের ভেতর
চুকিয়ে বোসোনা কিঙ্ক ! এটা আমার ব্যক্তিগত, নিজস্ব,
গোপনীয় ! তারপর—কি সংবাদ বলুন সর্দার !

ভীমজী । সংবাদ—অবিলম্বে এক দল সৈন্য চাই !

- দৌলত । অবিলম্বে ? মেবারের শস্য কি এত আগেই পাকে—অঁ্যা অম্বজী ?
- ভীমজী । শস্ত নয়—বিবাহ মহারাজ ! বিবাহ বন্ধ করতে হবে !
- দৌলত । কার বিবাহ ? বিবাহ বন্ধ করে লাভ হবে কি ? প্রজা-
বুদ্ধি প্রয়োজন—অবিরত লড়াই—সৈন্য সব মরছে দলে
দলে !
- ভীমজী । বিবাহ রাণার কন্যা কৃষ্ণকুমারীর—জয়পুরপতি জগৎসিংহের
সঙ্গে ! জগৎসিংহ সিদ্ধিরা মহারাজের অমুরক্ত নয় !
- দৌলত । কেন ? আমার মনে আছে গত বৎসর জয়পুর থেকে
আমরা বিশলক্ষ টাকা পেয়েছিলাম—তাই দিয়ে একদল
ইরাণী বাদী ক্রয় করা হয় আমার অন্তঃপুরের জন্য ! দিব্য
মনে আছে আমার !
- অম্বজী । পঞ্চাশ লক্ষ পাওয়ার আশা করা গিয়েছিল—পাওয়া যায়
মাত্র বিশ লক্ষ !
- দৌলত । বটে নাকি ? ওঃ—তা হ'লে এ বিবাহ হ'তে পারে না !
অম্বজী ! মীরখা পাঠানকে অবিলম্বে পত্র দাও—জয়পুর
আক্রমণ করতে ! বিশ লক্ষ টাকার বেণী যে সিদ্ধিয়াকে
নজর দিতে নারাজ—তার বিবাহে প্রয়োজন কি ?
- ভীমজী । বরং মারোয়ারপতি মানসিংহ আপনার খুবই অমুরক্ত !
- দৌলত । কত পেয়েছিলাম গত বৎসর ?
- অম্বজী । কিছুই পাওয়ার কথা ছিল না—তবু মহারাজের প্রতি
আন্তরিক শ্রদ্ধার নিদর্শন বলে তিনি খেচ্ছাপ্রসন্ন হয়ে
পাঁচ লক্ষ টাকা পাঠিয়ে দিয়েছিলেন ।

দৌলত । পাঁচলক্ষ টাকা আর কতটুকুন শ্রদ্ধার নিদর্শন অম্বজী ! যা হ'ক—আমি আর বাক্যব্যয় করতে পারছি নে । মানসিংহ যদি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা আমার দিতে প্রস্তুত থাকেন—তার সঙ্গে রাণার কন্যার বিবাহ দিতে পার তোমরা ! আর কিছু কথা আছে ?

ভীমজী । শক্তাবতেরা জয়পুরের জের খুবই ভক্ত—তারা হয়ত মানসিংহের বিরুদ্ধাচরণ করবে ।

দৌলত । করে যদি—তাদের সমস্ত ভূমিহুতি কুঠন করে পঞ্চাশ লক্ষ টাকা আমার রাধকোষে জমা দেবে । অম্বজী আর তুমি—এই দু'জনের কাছে আমার পাওনা রইল—তা হ'লে এককোটি টাকা—কেমন ?

অম্বজী । এক কোটি টাকা—মহারাজ ?

দৌলত । মারোয়াররাজ পঞ্চাশলক্ষ, শক্তাবৎ সর্দার পঞ্চাশ লক্ষ, জয়পুররাজ পঞ্চাশ লক্ষ—আরে যা ! এক কোটি ত নয়—দেড় কোটি ! কবে জমা দিচ্ছ অম্বজী ?

অম্বজী । জীন ব্যাপটিষ্ট গোবিন্দাজ সৈন্য নিয়ে আমার সঙ্গে আসুক মহারাজ—কতদিন আর লাগবে ঐ ক'টা টাকা তুলে আনতে ! কী বল চন্দাবৎ সর্দার ?

ভীমজী । তা বই কি ! যদিও টাকাটা কম নয়—তা হ'লেও—

দৌলত । আচ্ছা যাও তা হ'লে—আমার নর্তকীরা প্রতীক্ষা করছে !
অম্বজী ! জীন ব্যাপটিষ্টকে আমার আদেশ জানাও অবিলম্বে !

(অম্বজী ও ভীমজী প্রস্থানোদ্যত)

দাঁড়াও তো চন্দাবৎ সর্দার! একটা কথা জিজ্ঞাসা করবার আছে, হোমাদের মেবার নাকি খুব দরিদ্র হয়ে গিয়েছে ?

ভোমজী । দরিদ্র ? তা—না—এমন কি আর ? এখনো যথেষ্ট—
বিশেষ রাণার ব্যক্তিগত সম্পত্তির মূল্যই হবে—সে ধারণাই
কবা ষাণ না মহারাজ !

দৌলত । হাঃ হাঃ হাঃ ! এই কথাটা আমার রাণীকে ভাল করে
বুঝিয়ে বল ত ! অম্বজী ! রাণীর সঙ্গে সর্দারের সাক্ষাৎ
করিয়ে দিও ! কোন দোষ নেই—ইনি মেবারের সর্দার,
তিনি মেবারের কত্থা ! হাঃ হাঃ হাঃ—

(বাঈজিবাইএর প্রবেশ)

বাঈজি । মেবারের কত্থা মেবারের সামন্তচুড়ামণির চরণ দর্শন করতে
স্বয়ংই ছুটে এসেছে মহারাজ ! চন্দাবৎ প্রধান ! সিদ্ধিয়ার
কোনাগারের কর্মচারীরা হেসে হেসে আপনার নামে সহস্র
বান্ধোক্তি উচ্চারণ ক'রছে দেখে এলাম ! আপনি নাকি
দশলক্ষ মূদ্রা কোনাগারে জমা দিতে পাঠিয়েছেন—মারাঠা-
নৃপতির নজরাণা স্বরূপ ?

ভোমজী । তা—তা—

বাঈজি । মেবারে বুঝি এই রাণীকৃত অর্থের সদ্ব্যয়ের কোন পন্থা
আপনি খুঁজে পান নি ?

দৌলত । তোমার এ আচরণ অত্যন্ত অনিষ্ট রাণী ! তুমি যাও—
অন্তঃপুরে যাও !

বাঈজি । না—অন্তঃপুরে আর বাঈজিবাই প্রবেশ করবে না মহারাজ !

আমি বিদায় নিচ্ছি আপনার কাছে—জন্মভূমির জন্ত
আমার প্রাণ সত্যই কঁদে উঠেছে আজ ! আমি একবার
না গিয়ে পারছি নে—মায়ের চরম দুর্গতির দিনে সিদ্ধিয়া-
প্রাসাদের সহস্র সন্তোকে নিজেকে নিমজ্জিত করে দিয়ে
কল্লিত মহেশ্বের স্নাত্ত্বগ্ন দেখতে আর আমি পারছি নে !
আমি যাই—দেখি—মুমূর্ষ্য মাকে আমার কোন গুণবায়
বাঁচিয়ে তুলতে পারা যায় কিনা ! মহারাজ ! আমায়
বিদায় দিন :

দৌলত । কখনো না—আমি তোমায় কখনো মেবারে যেতে দেব না !
জনার-ভোজীর দেশে সিদ্ধিয়ামহিবী কখনই যেতে পাবে
না ! আমি তোমার স্বামী—তোমার দেবতা—আমার
আদেশ !

বাজিজি । আমার প্রাণের গোপন মন্দির থেকে আজ এক মহত্তর
দেবতার অলঙ্ঘ্যতর আদেশ ধ্বনিত হ'য়ে উঠেছে স্বামী !
সে আদেশ আমায় পালন করতেই হবে—আমি যাবই !

(প্রস্থানোদ্যাত)

(জীন ব্যাপটিষ্টের প্রবেশ)

জীন । মহারাজ ! একঠো বাৎ ছিলো—

দৌলত । জীন ব্যাপটিষ্ট ! আটক কর—রাণীকে আটক কর ।

জীন । রাণীকো আটক কোরবে ? মুন্সিলকি বাৎ ! ফরাসী দেশমে
জীন তরোয়ালকে কসরৎ শিখলো—কামানকে কসরৎ

শিখলো—লেকেন লেডিকে। আটক করনেকো কসরৎ জীন
শিখলো নেই !

বাজিজি । বিদেশী বীর ! তোমাব আদর্শ দেখে আজ আদর্শবিচ্যুত
ভারত সন্তান নূতন করে শিক্ষা করুক নারীর মর্যাদা !

(প্রস্থানোদ্যতা)

দৌলত । ফেরো রাণী । আমার কথার অবাধ্য হ'লে যোরতর শাস্তি
পাবে তুমি ! আমি তোমার স্বেচ্ছাচার প্রতিরোধ করতে
ভানি—মেবারে তুমি কখনই যেতে পাবে না মেবার
কুমারী !

(রাণার প্রবেশ)

রাণা । মেবারকুমারী মেবারে যেতে পাবেনা—মেবারের রাণার
আমন্ত্রণেও নয় ?

বাজিজি । রাণা ! (নতজানু হইয়া প্রণাম করিল)

দৌলত । মেবারের রাণা ! সিদ্ধিয়া শিবিরে ?

ভীমজী । অস্থজী ! (সবলে অস্থজীকে আকর্ষণ করিয়া ইঙ্গিত)

রাণা । আমার কন্ঠার বিবাহ—মহারাজ সিদ্ধিয়া—আগামী পূর্ণিমা
তিথিতে ! আপনার ছায় মহামাণ্ড অতিথি মেবার
সীমান্তে অবস্থিত—আমন্ত্রণের জ্ঞত নিজে না এসে পারি কি ?
আপনারা সবাই দরিদ্র জনারভোজী এই মেবারীর গৃহে
গুড পদার্পণ করে আমার কন্ঠাকে আশীর্বাদ করবেন—
এই আমার আকিঞ্চন ! - মহারাজ সিদ্ধিয়া ! মন্ত্রী অস্থজী !—
একি—চন্দাবৎ ভীমজী—তুমি এখানে ? মেবারের সামন্ত-

রূপে তুমি রাণার পরিত্যক্ত—কিন্তু ইঁা—ভীমজী ইঁা—
সিদ্ধিয়া মহারাজের পারিষদরূপে তুমিও একটা নিমন্ত্রণ
পেতে পার !—ফরাসী বীর ব্যাপটিষ্ট—

দৌলত ! রাণা ! আসন গ্রহণ করে আমাকে কৃতার্থ করুন। এ
আমার মহৎ সম্মান। সূর্য্যবংশধর মেবারেশ্বর—হিন্দু-
সূর্য্য—আপনি এই দরিদ্র মারাঠার গৃহে ? আপনার
সঙ্গীরা কোথায় ? অম্বজী ! বাইরে গিয়ে রাণার সঙ্গীদের
সমাদরে অভ্যর্থনা কর।

রাণা ! অম্বজীকে বাস্তব হতে হবে না ! আমি একটিও সঙ্গী নিয়ে
আসিনি। কারণ সঙ্গীর আমার আজকাল খুব প্রাচুর্য্য
নেই ! আমি বিদায় নিচ্ছি সিদ্ধিয়া—আর অনুমতি ভিক্ষা
কচ্ছি—এই কথ্যটাকে আমার—আমার সাথে মেবারে
যেতে দিন—তঁার ভগ্নীর বিবাহোৎসবে যোগ দেবার
জ্ঞা !

দৌলত ! তা—তা—রাণা যদি—

রাণা ! এস মা ! (বান্ধিজিবান্ধিসহ প্রস্থান)

ভীমজী ! এখনো তুমি নীরব অম্বজী ? ধৃত কর—বন্দী কর !
মহারাজ—এমন স্বেযোগ আর হবে না ! মেবারকে চিরহরে
পদানত করবার, মেবারের স্বাধীনতাকে নিশ্চিহ্ন করে
দেবার এমন স্বেযোগ আর পাবেন না !

দৌলত ! তাইত ! অঁ্যা—অম্বজি ?

অম্বজী ! মন্দ কি ? বাঘের হুখে মাথা যখন দিচ্ছে—জীন-
ব্যাপটিষ্ট !

জন। ফরাসী দেশে জীন ব্যাপটিষ্ট তরোয়ালকে কসরৎ শিখলো—
—কামানকে কসরৎ শিখলো—আউর ভামাম কিসিম
লড়াইকো কসরৎ বি শিখলো - লেকেন—লেকেন—লেকেন
—কোই হাস—নাচওয়ালী—নাচওয়ালী!

দৌলত। নাচওয়ালী?

জন। জী মহারাজ! নাচওয়ালী! আপকা মেজাজ আচ্ছা নেহি
আছে। লিঙ্গিয়ে সরাব—

(সুরা ঢালিয়া দৌলতরাওকে দিল)

দৌলত। দাও—নাচওয়ালী—

ভীমজী। মহারাজ! ব্যাপটিষ্ট না পারে—আমরাই—এস অম্বজী—

(অম্বজী ও ভীমজী প্রস্থানোদ্যত)

জন। (পিতুল লক্ষ্য করিয়া) কাঁহা যাতে হো ভেইয়া? সরাব
চলেগা—নাচ হোগা—বইঠ যাও—আরামসে বইঠ যাও—
এক—দো— (অম্বজী ও ভীমজী সভয়ে বসিয়া পড়িল)
হাঃ—হাঃ—হাঃ !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

চিতোর দুর্গচত্বর—ফাগোৎসবে মত্ত নরনারীগণ

নৃত্য গীত

লালে লাল বিলকুল ।

ফাগের রংএ রাজা হল যমুনারি কুল ।

নারীগণ ।

(তোর) রাজিয়ে দেব অঙ্গ বসন

একটু দাঁড়া শ্রাম !

পুরুষগণ ।

(তোর) লাল্চে ছ'গাল করব রাজা

এইটি মনস্থাম !

সকলে ।

(সবাই) হোলির দিনে সাজব রঙ্গিন

যেন রঙ্গন ফুল !

নারীগণ ।

(ওরে) কুঞ্জবনের ধুলোতে আজ

ফাগ শুধু যে ঢালা—

পুরুষগণ ।

(চল) বুগলেতে সেই ধুলোতে—

ঘুচবে সকল জালা !

সকলে ।

(সবাই) হোলির দিনে রঙ্গিন হব—

করব না তার ভুল !

(অর্জুনসিংহ ও কেল্লাদাবের প্রবেশ)

অর্জুন । লালে লাল ! দুর্গ মধ্যে আবারের উৎসব—দুর্গ বাহিরে
রক্তের উৎসব ! হুঁসিয়ার কেল্লাদার ! সবাই আনন্দ
করছে—করুক ! তোমার আমার উৎসবে মত্ত হওয়া
চলবে না ! পঞ্চদশ সহস্র শক্তাবৎ তরবারি আজ চন্দাবতের
রক্তপানে উদ্গ্রীব !

কেল্লাদার । শক্তাবতেরা পঞ্চদশ সহস্র—দুর্গ মধ্যে চন্দাবৎও আছে
দশ সহস্র ।

অর্জুন । মাত্র দশ সহস্র ! মাত্র দশ সহস্র ! তাই আজ ভেঙে এসে
করীকে পদাঘাত করছে ! তাই রাজস্থানের মুকুটমণি
চন্দাবৎ গোষ্ঠীকে অবরোধ করে বসে আছে আজ যুগিত
শক্তাবতেরা দুর্গে হানা দিয়ে ! ইচ্ছা করে কি জান
কেল্লাদার ? ইচ্ছা করে বাঘের মত এই দুর্গপ্রাকার হ'তে
লাফিয়ে পড়ি শত্রুর শিবে—কণ্ঠনালী বিদীর্ণ করে তার তপ্ত
রক্তপানে প্রতিহিংসার পিপাসা নিবারণ করি ! নিরুপায় !
নিরুপায় ! তারা পঞ্চদশ সহস্র—আমরা মাত্র দশ !

কেল্লা । দু' দিন প্রতীক্ষা করুন—চন্দাবৎপ্রধান ভীমজিকে সিদ্ধিয়া
শিবির হতে ফিরে আসতে দিন শুধু ! তাঁর আহ্বান
মেবারের প্রতি গ্রাম—প্রতি উপত্যকা হ'তে চন্দাবৎ
কৃষকদের আকর্ষণ করে নিয়ে আসবে চিতোরের প্রাকার-
তলে ; কতটুকু শক্তি ধারণ করে ঐ অধম সূচৎসিংহ—
মহাপুরুষ চন্দ্রের বংশধর মহাবীর ভীমজির তুলনায় ?

অর্জুন । সূচৎসিংহ ! সূচৎসিংহ ! কবে তাকে সংগ্রামসিংহের

সঙ্গে এক অন্ধকূপে নিক্ষেপ করতে পারব—একই শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে ? কবে শক্তাবৎ নাম মুঁছে ফেলতে পারব মেবারের যোদ্ধ সম্প্রদায়ের তালিকা হ'তে ? কবে পুত্রশোকের জ্বালা নিভে যাবে আমার—শত্রু শোণিতের সমস্তপঙ্কে অবগাহন করে ? (দ্রুত প্রস্থান)

কেল্লা । (অর্জুনসিংহের দিকে চাহিয়া) যুদ্ধ কর—কিন্তু এ অন্ধ উন্মাদনা কেন ? এর পরিণাম কি শুভ হবে ?

(নেপথ্যে প্রচণ্ড বিস্ফোরণের শব্দ—নর নারীগণের আতর্জনাদ—জয়ধ্বনি 'জয় শক্তাবৎ কী জয়')

কেল্লা । কী—কী ! কিসের আওয়াজ ! কিসের এ আতর্জনাদ !
(দ্রুত অর্জুনসিংহের প্রবেশ)

অর্জুন । যা প্রথম থেকে আশঙ্কা করেছি—বারুদ দিয়ে দুর্গ প্রাচীরের এক অংশ উড়িয়ে দিয়েছে শক্তাবতেরা ! কেল্লাদার—দ্রুত গমন করুন—দুর্গবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাকে অস্ত্রসজ্জার সজ্জিত করে নিয়ে আসুন—আমি ততক্ষণ প্রাকাররক্ষী সমস্ত সৈন্য নিয়ে শক্তাবৎ প্লাবন রোধ করবার চেষ্টা করি !

কেল্লা । চন্দাবৎ বীরের মত বাঁচতেও জানে, মরতেও জানে ! আজ ফাগোৎসব পরিণত হ'ক চন্দাবৎগণের মরণোৎসবে !
(প্রস্থান)

(নেপথ্যে কামান ও জয়ধ্বনি—'জয় সিদ্ধিয়া মহারাজ কী জয়')

অর্জুন । সিদ্ধিয়া মহারাজ কী জয় ? তবে কি ভীমজি সিদ্ধিয়ার সৈন্য নিয়ে দুর্গ নিজে উপনীত হয়েছেন ? জয় চন্দাবতের জয় ! কোথায় কেল্লাদার ! এইবার এস—আমরা

শক্তাবতের শিরে লাফিয়ে পড়ি—ভিতরে চন্দাবৎ—বাইরে
মারাঠা—যুগল বহি প্রাচীরের আবেষ্টনে রুদ্ধ হয়ে শক্তাবতের
সমগ্র শক্তি আজ ভস্মস্থাপে পরিণত হোক ! (দ্রুত প্রস্থান)

(কিছুক্ষণ নেপথ্যে যুদ্ধ কোলাহল—পরে ভীমজি, জীন ব্যাপটিষ্ট ও
সৈন্যগণের প্রবেশ)

ভীমজি । বন্ধু ব্যাপটিষ্ট—আজ তুমিই চিতোরের উদ্ধারকর্তা !

জীন । কেনো যে আমি চিতোর উদ্ধার করলো—ওহি ত হাম
সমঝালো না ! শক্তাবৎ ত হামারা দুবমণ্ নেহি আছে !
ছোঃ ! ছোঃ ! ছোঃ !—লড়াই দেখলো—ওর কামান
ছোড়লো ? জীন ব্যাপটিষ্ট—তুম্ বেওকুফ আছে—বাবা—
বেওকুফ আছে ! (নিজেব কাণ মলিল)

ভীম । আরে—তুমি বুঝতে পারছ না কেন ? সিদ্ধিয়া মহারাজ
তোমাকে বলেন নি যে শক্তাবতেরা জয়পুর রাজার স্বপক্ষতা
করলেই তাদের বিরুদ্ধে লড়াই করবে ?

জীন । ও ত বোললো—সাচ্ বাৎ ! লেকেন জয়পুর রাজাকো
স্বপক্ষতা—

ভীমজি । আমরা ইচ্ছি জয়পুরের শত্রু—আমাদের শত্রুতা করার অর্থই
হচ্ছে ত জয়পুরের স্বপক্ষতা—

জীন । ঠিক মগজমে আতা নেহি ! কুছ, গল্তি হয়—মালুম
হোতা ! জীন ব্যাপটিষ্ট—তোম্ বেওকুফ আছে বাবা বেওকুফ
আছে— (নিজের নাক মলিল)

আচ্ছা—বহৎ শক্তাবৎ মরলো—অঁ ! ?

ভীমজি । শক্তাবৎ বংশ প্রায় নির্মূল করেছি !

জীন । বহুৎ আচ্ছা কাম কিয়েসো !—

(একটি ছিন্ন মুণ্ড হস্তে অর্জুন সিংহের প্রবেশ)

জীন । ওঃ—মেরী মাদার ! একঠো রেড ইণ্ডিয়ান দেখো
ভীমজি সর্দার—দুয়মণকে শির লে আয়া খেল করনেকো
ওয়াস্তে !

ভীমজি । এ কাব ছিন্ন মুণ্ড—অর্জুন সিংহ ?

অর্জুন । স্মৃচেংসিংহ—স্মৃচেংসিংহ—চন্দাবতের শ্রেষ্ঠ শত্রু সেই স্মৃচেং
সিংহ ! নিজের হাতে আমি তার—হাঃ হাঃ হাঃ—এই যে
বন্দী !—

ভীমজি । সংগ্রামসিংহকে কারাগার থেকে এখানে নিয়ে আসছে কেন
—অর্জুনসিংহ ?

অর্জুন । আমি আনতে বলেছিলাম ! সংগ্রামসিংহকে তার গোষ্ঠী-
পতির ছিন্ন মুণ্ড সর্ব সমক্ষে উপহার দেব বলে !

(সংগ্রামসিংহকে লইয়া কতিপয় সৈন্তের প্রবেশ)

এই যে সংগ্রামসিংহ—দেখ—চিনতে পার ?

(ছিন্ন মুণ্ড সংগ্রামসিংহের অঙ্গে নিক্ষেপ)

সংগ্রাম । অ্যা—এ কি ?—

অর্জুন । প্রতিহিংসা ! চন্দাবতের প্রতিহিংসা ! তোমার উদ্ধার
করতে এসে শক্তাবৎ বংশ ধ্বংস হয়ে গিয়েছে আজ—জীন
ব্যাপটিষ্টের কামানের গোলায় ! তোমার উদ্ধার করতে এসে
তোমার গোষ্ঠীপতি স্মৃচেংসিংহ আজ পণ্ডর মত প্রাণ দিয়েছে

চন্দাবতের যুগকাষ্ঠে ! এখনো শেষ হয়নি সংগ্রামসিংহ—
অর্জুনসিংহের পুত্রহত্যার প্রতিহিংসা এখনো সম্পূর্ণ হয়নি !
শক্তাবৎ কুলে বাতি দিতে কাউকে রাখবো না !

সংগ্রাম । একটা জিনিষ কেবল বুঝতে পারছি না—আমায় বাঁচিয়ে
রাখবার হেতু কি তোমার ? তোমার সেই তব্বর পুত্রকে
হত্যা করেছিলাম আমি—অন্ততঃ তাই তোমার অভিযোগ !
সে ক্ষেত্রে আমায় সর্বাগ্রে হত্যা করাই তো তোমার
কর্তব্য !

অর্জুন । না—তা হলে আর আনন্দ হল কি ? তোমার পিতাকে হত্যা
করেছি—পুত্রকে শিলাতলে বিচূর্ণ করেছি—পত্নী ভগ্নী
আত্মীয়গণকে যমালয়ে প্রেরণ করেছি—অহুচর সৈনিক
কাউকে জীবিত রাখিনি—এইবার তোমার দলপতি সূচেন্দ্র
সিংহ গেল—হাঃ হাঃ হাঃ—এর পর রাজস্থানে যে কেউ
তোমার বান্ধব আছে, তোমার দুর্গতির কথা শ্রবণ করে
একবিন্দু সমবেদনা প্রকাশ করবে যে, তাদের প্রত্যেককে
খুঁজে ধৃত করে এনে এয়ি করে বলি দেব সংগ্রামসিংহ—এই
চিতোরের বধ্যভূমে !—তারপর—তারপর যখন দেখব—তুমি
নির্দোষ, এই বিবৃত ধরা-বক্ষে একান্ত একাকী—তখন—
তখন স্বহস্তে তোমার চক্ষু ছটি উৎপাটন করে ওই চিতোরের
প্রাকার নিম্নে তোমায় ছেড়ে দিয়ে আসব—চন্দাবৎ-
প্রতিহিংসার জীবন্ত সাক্ষী স্বরূপ ! হাঃ হাঃ হাঃ--

ভীমজি । অর্জুনসিংহ—তুমি উন্মাদ হতে বসেছ—প্রকৃতিস্থ হও !
শক্তাবৎ বংশ শক্তিহীন হয়েছে—এইবার সংগ্রামসিংহকে

জন্মাদের করে অর্পণ করে—আমরা নিশ্চিত হই এস ! সম্মুখে
রাজনীতির জটিল সমস্যা—এখন ক্ষুদ্র সংগ্রামসিংহকে নিয়ে
বিত্রত হয়ে থাকা আমাদের কর্তব্য হবেনা !

জীন । জন্মাদ কাহে ভীমজি সর্দার—জন্মাদ কাহে ? অর্জুনসিং
ভেইয়াকো মতলব ত বহুত বড়িয়া মতলব আছে ! দোনো
আঁখ খতম কর দেও—ব্যস—ভিখ মাঙ্গবে লাঠি ঠেকাঁকায়কে
চিতোরকে সড়কমে—বোলবে—অঙ্কাকো একঠো রোটি দে
বাবা ! ভুখসে মর গৈল বাবা ! বহুৎ আচ্ছা—হাঃ হাঃ হাঃ—
ভীমজি । ব্যাপটিষ্ট !

অর্জুন । জীন ব্যাপটিষ্ট ত রসিক পুরুষ ! (আনন্দে জীনের পিঠ
চাপড়াইয়া দিল ।)

জীন । দেও ভেইয়া দেও—হামকো হুকুম দেও—হাম আভি উসকো
আঁখ উখাড় দেতা ! ফরাসী দেশমে জীন ব্যাপটিষ্ট বহুৎ
কিসিম কসরৎ শিখলো—লেকেন—

ভীমজি । তোমরা তা হলে বন্দীকে নিয়েই আনন্দ কর—আমি যাই
—বহুৎ প্রয়োজনীয় কাজ পড়ে রয়েছে ! (প্রস্থান)

জীন । হুকুম দেও ওস্তাদ !

অর্জুন । হাঃ হাঃ হাঃ—তোমার মত বন্ধুর অহরোধ যখন—ধর—এই
ছুরি নাও ! রক্ষী—বন্দীকে ভূতলে নিক্ষেপ কর ।

(রক্ষীগণ সংগ্রামসিংহকে ভূতলে নিক্ষেপ করিল)

সংগ্রাম । একলিঙ্গ—তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ক !

জীন । (সংগ্রামের বক্ষস্থলে বসিয়া) হাতমে পায়েরমে জিজীর রহেগা
—তব ও হটকটায়েগা ক্যায়সে ? মজা হোবে কাঁহাসে ?

খোলো বাবা খোলো—হাম ত উসকা ছাতিপর বৈঠা ছায় —
ও উঠেগা ক্যায়সে ?

অর্জুন । দেখো জীন—হুঁসিয়ার !

জীন আবে হাঁ—হাঁ—হুঁসিয়ার হাম ঠিক আছে—তোম হুঁসিয়ার
রহো !

(রক্ষাগণ বন্দীর গুজল খুলিয়া দিল)

(জীন নিজের পিস্তল সংগ্রামের বক্ষর উপর ফেলিয়া দিয়া
ডিগবাজী খাড়া পান্থবস্তী অর্জুন সিংহের উপর গিয়া পড়িল
—অর্জুন পড়িয়া গেল ! সংগ্রাম উঠিয়া বসিল—রক্ষাগণ
তাহাকে ধরিবার উপক্রম করিতেই সে জাঁনের পিস্তল লইয়া
গুলি করিল—একজন রক্ষী আর্ন্তনাদ করিয়া পড়িয়া গেল—
অন্য সকলে পিছাইয়া গেল । সংগ্রাম সিংহ তাহাদের
ভিতর ইতস্ততঃ গুলি-বুড়ি করিতে করিতে পলায়ন করিল !

অর্জুন । কি ? কি ? কি ? ওঃ—জীন ! বিশ্বাসঘাতক !—

জীন । ওঃ—পালোয়ান আছে দুষমণ সংগ্রামসিং—বিলকুল
Orlando Furioso ! কিস্ মাফিক কসরৎসে হামকো
ফেক্ দেলো কুছ মালুম হোলো নেই !—ফরাসী দেশমে
জাঁন ব্যাপটিষ্ট হরকিমিম কসরৎ শিখলো—লেকেন—ওঃ—
হামারা ছজনলা পিস্তলচোভি লে গিয়া !—

অর্জুন । উঃ- তুই আমায় হত্যা করেছিস বিশ্বাসঘাতক !

(ছুটিতে যাইয়া পড়িয়া গেল)

জীন । হত্যা নেই কিয়া বাবা ! হাতমে ছুরিঠো ছিলো—বিধিরে

গিয়েসে।—যাও বাবা ঘরমে যাও ! সংগ্রামসিংভাগ গিয়া
বাবা—ভাগ গিয়া !

অর্জুন । আমি তোর শির নেব ফরাসী ছুষমণ !

জীন । হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—হোঃ হোঃ হোঃ
— হাঃ হাঃ হাঃ—যাও বাবা ঘরমে যাও—বহুৎ লছ নিকালতা
ভোমারা পায়েরসে !—

অর্জুন ; ভেরীধ্বনি কর—ভেরীধ্বনি কর—এখনও বেশী দূর পালাতে
পারে নি !

জীন । ভেরীসে কেয়া হোগা—হাম খোদ যাতা—উসকো পাকাড়-
নেকা ওয়াস্তে ! হো ছুষমণ সংগ্রামসিং—হামারা ছওনলা
পিস্তলঠা কাহে লে যাতা রে—হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ—হাঃ হাঃ
হাঃ হাঃ— (প্রস্থান)

অর্জুন । বেইমান !—সৈনিক ! রক্ষী ! সর্দার ! উঃ—

দ্বিতীয় দৃশ্য

উদয়সাগরের তীর

(রত্নীবাঈ ও তৎপশ্চাৎ মনমুখদাসের দ্রুত প্রবেশ)

মনমুখ । রত্নী— ও রত্নীনী—ও ভাই রত্নিলে —

রত্নী । চোপরাও—

মনমুখ । চূপ হাম নেহি রহেগা—

রত্নী । নেহি রহেগা তব কেয়া করেগা ?

মন । হাম চিল্লায়গা—একদম একলিঙ্গ কি বাঁড়কে মাফিক
চিল্লায়গা ! (চীৎকার)

রত্নী । ওরে—ওরে—তোর পায়ে পড়ি—থাম—এখুনি লোক জমে
যাবে ! রাজবাড়ী থেকে সেপাই সাজী ছুটে আসবে—আমার
মুখ দেখানো ভার হবে ! তুই থাম বাবু থাম !

মন । থামতে পারি—যদি আমি যা বলি তাই করিস্—

রত্নী । কি বলবি তুই আবার ?

মন । পহেলা দফা—তুই রাণীমাকে বলবি—তোর সঙ্গে আমার
সাত পুরুষের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা আছে !

রত্নী । মিছে কথা ?

মন । মিছে কথা ! এই বুঝি তোর ভালবাসা ?

রত্নী । ভালবাসা আবার কি ? কে বলেছে তোকে যে আমি
তোকে ভালবাসি !

- মন । তুই বলেছিলিস্ !
- রঙ্গী । মিথ্যুক—আমি তোকে বলেছি যে—?
- মন । মুখে না বলিস্ আকারে বলেছিলিস্—
- রঙ্গী । উঃ রে আকার ! সে আকারটাট বা কি রকম—গুনি দেখি একবার—
- মন । আকার—প্রেয়সী—সে যে বহু প্রকার ! মেয়ে মাহুকের ভালবাসার আকার—তার কত ফিরিতি দেব ! আচ্ছা—শোন—একদিন তোর বাপের কুঁড়ে ঘরের দাওয়ায় বসে আমি জনার ক্ষেতের শোয়ার তাড়াছি—তুমি এলে (সুরে) তুমি এলে—
- রঙ্গী । আমি এলাম ? বেশ ত ! আমি এলাম—আমার বাপের দাওয়ায় আমি এলাম—তায় লোকসানটা কি হল ?
- মন । তোমার বাপের দাওয়ায় ত শুধু এলে না তুমি—আমার কলিঙ্গার ভেতর পর্য্যন্ত যে ম্যাড়মেড়িয়ে চলে এলে প্রাণ-প্রেয়সী ! এলোচুল তোমার ছিলছিল—উঃ—সে কি দোলন রে বাবা ! বাঘরা তোমার উড়ছিল—উঃ—সে কি উড়ন রে বাবা ! চক্ষু দুটি বুজে গিয়ে আবার পিট-পিট করে লিছিল—উঃ—সে কি খোলন রে বাবা !
- রঙ্গী । চুলও আমার—বাঘরাও আমার—চক্ষুও আমার ! তারা হলুক চাই না হলুক—উড়ুক চাই না উড়ুক—খলুক চাই না খলুক—তোমার তার কি ?
- মন । আমার কিছু নয় ?

— গীত—

- মন । তোমার এলোচুলের খোসবো যখন
নাকেতে মোর ঢুকলো—
যেন বুকের মাঝখানে (এইখানে) মোর
হাতুড়ি কে ঠুকল !
(তা কি জান তুমি)
- রঙ্গী । ওসব দাওনা রেখে ধাষ্টামী !
ওতে কান দিই না আমি !
- মন । কানাকানির মাঝখানেই কাণা মদন জুটল—
পিটিস্ পিটিস্ চোখের কোণে স্কলশর যে ছুটল !
(তা কি ভাব তুমি)
- রঙ্গী । যার কথায় কথায় ছুটামী—
তারে প্রাণ দেই না আমি !
- মন । প্রাণের কথা রঙ্গীন হয়ে রঙ্গীর পানে ছুটলো—
রঙ্গদার সে মধুর তরে ভোমরা বধু জুটলো !
(তা কি বোঝ তুমি)
- রঙ্গী । ওরে আমার ভোমরা রে ! আপাততঃ মধুপানের
আশা ত্যাগ করে ভোমরা মশাই বাসায় ফিরে যান—
কারণ রাণীমার এদিকে এখনি আসবার কথা আছে—
ভোমরাকে দেখতে পেলে য্যায়সা ধোঁয়া লাগাবেন তিনি—
- মন । রাণীমার এ রকম এক-চোখোমী কেন বলত রঙ্গী ! নিজের
মেরেটীর ভোমরা কোটাবার অস্ত্রে এদিকে নিজের গায়ের

গয়নাগুলো পর্য্যন্ত বেচে দিচ্ছেন—আর পরের মেয়েটার
প্রাণটাও যে ভোমরার অঙ্গে আকুলি বিকুলি করে—এটা
তিনি বুঝতে চান না কেন ?

রঙ্গী । ওই রাণী এসে পড়লেন বুঝি ! দেখ—তুই যদি না যাস—
তবে আমি এই দিই ছুট !

মন । ছুটিস নে—ছুটিস নে ! ছুটে গেলে আবার তোর চুল
উড়বে—বাঘরা উড়বে—আর আমি ঘুরপাক খেয়ে তোর
পায়ে আছড়ে পড়ব ! তুই বরং ঠাণ্ডা হয়ে দাঁড়িয়ে
থাক—তাহলে যদি আমি পিছন পানে হাটেতে হাটেতে
কোন গতিকে তোর ত্রিসীমার বাইরে যেতে পারি—
(পিছনে হাটিতে হাটিতে আছাড় খাইল) (পড়িয়া)—
ভেঁ—ও—ও ও—

রঙ্গী । আহা-হা-হা—কী হুর্গতি ! (টানিয়া তুলিতে তুলিতে গান)

—গীত—

ভোমরা বঁধু খাবেন মধু—আগেই হল নেশা !

নয়ক ভাল যখন তখন আনুগা মেলামেশা !

ঠাণ্ডা হয়ে থাকনা—

কথাটা ছাই রাখনা—

নেওয়ার তরে আকুল তুমি—দেওয়াই আমার পেশা !

মন । ভেঁ—ও—ও—

(উভয়ের গ্রহণ)

(রাণী ও অজিতসিংহের প্রবেশ)

অজিত । পাঁচলক্ষ মহারাণী !

রাণী । মাত্র ? মেবারের রাজপরিবারের পুরুষাণুক্রমে সঞ্চিত রত্নরাজি—তার মূল্য মাত্র পাঁচলক্ষ মুদ্রা ?

অজিত । তার আশা মূল্য বিশলক্ষও হয়ত হ'তে পারত—মহারাণী ! কিন্তু সে মূল্য দেবার মত ক্ষেত্র আজ মেবারে কই ? ভীলবারার ক্রোরপতি বণিকেরা সব মারাঠার অবিরাম নির্যাতনে উত্তাক্ত হয়ে—কেউ আজমীর—কেউ আগ্রা—পলায়ন করেছে ! অর্থ এ হতভাগ্য দেশে আছে কার ? তবে যদি বলেন—হাঁ—আজমীর পাঠিয়ে দিলে এর মূল্য—

রাণী । না—না—বিদেশে প্রেরণ করায় আশঙ্কা প্রচুর—

অজিত । আশঙ্কা ? আশঙ্কা আর এমন কি ? আমরা একদল সৈন্য সাথে দিয়ে যদি কোন বিশ্বাসী লোককে পাঠিয়ে দিই রত্নগুলি আজমীরের শেঠেদের কাছে—মারাঠারা সংবাদ জানবার পূর্বেই আমরা কাল শেষ করে ফেলবো !

রাণী । মারাঠা ভিন্নও শত্রু আমাদের বহু আছে—মগ্নি—বহিঃশত্রু অস্ত্রশত্রু দুই-ই ! কাউকেই বিশ্বাস করে এ গুরুতর কার্যেব ভার দেওয়া চলেনা ! রত্নগুলি আপনি ঐ পাঁচলক্ষ মুদ্রায়ই বিক্রয় করুন ! বেশী লোভ করতে গিয়ে সর্বস্ব হারাব না !

অজিত । পাঁচলক্ষ মুদ্রায় মেবারের রাজকন্যার বিবাহ হতে পারে না ! জয়পুরীরাই বা মনে করবে কি ?

রাণী । মনে করবে—দ্বীরত্বং দৃক্‌লাদপি ! (হাস্ত) দরিদ্রকুল
চঙ্গল বই আর কি ? আপনি যান—

(রাণীর অলক্ষ্যে বিরক্তি ও হতাশাজনক মুখভঙ্গী করিয়া

অজিতসিংহের প্রস্থান)

(কৃষ্ণা ও রঙ্গীর প্রবেশ)

রাণী । বান্ধজীবান্ধকে নিয়ে এলিনে কৃষ্ণা ?

কৃষ্ণা । তিনি ? তিনি ত প্রভাতেই অস্বারোহণে কোথায় চলে
গিয়েছেন ।

রাণী । অদ্বুত মেয়ে ! ভাল করে আলাপ করবারও অবসর দিলে না
এই দুই দিনেব ভেতর !

কৃষ্ণা । তুমি স্নান করবে না—মা ? পূজার সময় যে পার হয়ে
গেল !

রাণী । সময়ের জ্ঞান মেয়ের টনটনে হয়ে উঠেছে এরি মধ্যে !

(হাসিয়া প্রস্থান)

রঙ্গী । রাণীমার কথাটা শুনলে সখি ?

কৃষ্ণা । হ্যা—শুনছি বই কি—

রঙ্গী । বলি—শুনলেই ত হলনা ! তার মানেটা বুঝেছ কি ?

কৃষ্ণা । মানে না বুঝবার মত কথা ত মা কিছুই বলেন নি !

রঙ্গী । বটে ! বেশ—তাহলে বলত সখি ঐ “এরি মধ্যে” শব্দ দুটির
মানে কি ?

কৃষ্ণা । এরি মধ্যে !

রঙ্গী । হ্যা—হ্যা—ঐ যে—“সময়ের জ্ঞান টনটনে হয়ে উঠেছে এরি
মধ্যে” ! কিসের মধ্যে ?

- কৃষ্ণা । কিসের মধ্যে আবার ?
- বঙ্গী । বোঝনি তাহলে বল ! আচ্ছা—আমি বলি ?
- কৃষ্ণা । তোর ইচ্ছে হয়—বল ! সোজা কথার বাঁকা অর্থ করতে তোর জুড়ি ত নেই !
- বঙ্গী । “এরি মধ্যে” মানে—এই সবে তুদিন হল বিয়ের কথা হয়েছে—এরি মধ্যে !—“বিয়ে হলেই মেয়েরা গিন্নি হয়ে ওঠে কিনা ! সময়ের জ্ঞানই বল—আর অসময়ের জ্ঞানই বল—সব জ্ঞানের নাড়াই তখন হয়ে ওঠে টনটনে !
- কৃষ্ণা । মারব এক কিল !
- বঙ্গী । মারনা ! কই—মাবলেনা ? কই—মারলেনা ? আমি রাগ করবো কি হু !
- কৃষ্ণা । মারিনি বলে রাগ কববি ! হিঃ হিঃ হিঃ—
- বঙ্গী । রাগ কবব না ? আর কদিন তোমার কিল খেতে পাব শুনি ?
- কৃষ্ণা । তুই কাঁদছিস নাকি তা বলে—আঁা রঙ্গী ? ওমা—তোর চোখে যে সত্যিই জল এলো ! রঙ্গী—ও রঙ্গী—
- বঙ্গী । আমায়ও নিয়ে যাবে সখি ? জয়পুরে ?
- কৃষ্ণা । আঁা ? তা—তা—হবে নাই বা কেন ? এমন তো সখীরা সাথে যায় শুনেছি ! তা তুই মাকে বল না !
- বঙ্গী । আমি এখনি বলব !
- কৃষ্ণা । ওরে—ওরে—শোন—হিঃ—হিঃ—হিঃ—
- বঙ্গী । ও কি—তুমি হেসে গড়িয়ে পড়লে যে ! তা দেখনা !

- কৃষ্ণা । তুই আমার সঙ্গে যাবি যে—তোরা একাত্তরের এক নামে—
সে একজন্যার কি হবে ?
- রত্নী । যা খুসী তাই হ'কগে ! হাতের সত্তর বাকী রইল ত !
জয়পুরেই কোন ভ্ৰটানটে বাদর না জুটবে !
- কৃষ্ণা । না—না—চাঁট্টা রেখে দে ! মনস্থথকেও তা হলে নিরে যেতে
হয় !
- রত্নী । কখনো না ! হতভাগা আমার হাড় কাণী করে দিয়েছে !
- কৃষ্ণা । এরি মধ্যে ? হিঃ হিঃ হিঃ—
- রত্নী । হিঃ হিঃ হিঃ— 'এরি মধ্যে' আবার কি ? আমার ত আর
বিয়ের কথা কেউ কয়নি ।
- কৃষ্ণা । আর কেউ হয়ত কয়নি—কিন্তু তোরা নিজেরা নিজেরা ?
- রত্নী । আমার সঙ্গে তার দেখাই হয়না ! যে রাণীমার শাসন !
- কৃষ্ণা । দেখা নাই হ'ল ! আপন বলে জানিস ত ? তা হলেই হল !
- রত্নী । তা হলেই হ'ল নাকি ? ওমা—তুমিতো ঢের শিখেছ 'এরি
মধ্যে'—
- কৃষ্ণা । তুই চূপ করবি কিনা ?
- রত্নী । তোমার সেই অদেখা—আপন-বলে-জানা মানুষটা কি আর
আমার এই বাদরটার একটা গতি করে দেবেন না ?
- কৃষ্ণা । তা নিশ্চয়ই দেবেন ! মনস্থথের সঙ্গে তাঁর মিলবে ভাল—
দুজনই খুব আমুদে ।
- রত্নী । হঁ—তাই নাকি !
- কৃষ্ণা । আমুদে লোক না হলে চোখে এমন দৃষ্ট হাসি থাকে কারো ?

(বন্ধুবসন হইতে একটি ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি বাহির করিয়া দেখাইল।)

রত্না। হুঁ—ডুব দিয়ে দিয়ে জল খাওয়া! তুমি ত কমটা নও সখি!
এ ছবিখানি জোটাতে কেমন করে?

কৃষ্ণা। তুই দূর হ! তোকে ছবি দেখাতে বয়ে গেছে আমার!
তোকে জয়পুরে নিয়ে যেতে বয়ে গেছে আমার! তোর
মনসুখকে—

রত্না। ষাট হয়েছে সখি!—চোখ দুটো সতিই বড় স্নানর!

কৃষ্ণা। স্নানর আছে—আছে, না আছে—নেই—থাকলেও তোর
কিছুনা—না থাকলেও তোর কিছু না!

রত্না। আমার না হ'ক—তোমার ত! তা হলেই হল!

কৃষ্ণা। তা হলেই কি হ'ল? তোর হ'ল নাকি? হি: হি: হি:—

রত্না। তুমি কি আর প্রাণ ধ'রে ভাগ দিতে পারবে?

(উভয়ের প্রস্থান)

(রাণা ও জয়পুরের পুরোহিতের প্রবেশ)

রাণা। আপনি এইখানেই একটু বিশ্রাম করুন ঠাকুর—আমি এ
দুঃসংবাদ আগে রাণীকে জানিয়ে আসি!

পুরোহিত। আমার বলা বাহুল্য—তবু মহারাণাকে স্মরণ করিয়ে দিই—
রাণীমাকে অযথা উদ্ভিগ্ন হতে নিষেধ করবেন! তাঁর ভাবী
জামাতা দুর্বল ক্ষত্রিয় নন—যুদ্ধে তাঁর জয় নিশ্চিত! তবে
কৃত কার্য আপাততঃ স্থগিত রাখতে হল—এই চঃখ!

রাণা। দুঃখ বটে—তবে—জানেন ত পুরোহিত—ক্ষত্রিয় রমণীকে
সর্বদাই দুর্ভাগ্যের জন্ত প্রস্তুত থাকতে হয়! তার জন্ত ত

নয়—আমার শুদ্ধ, এই আক্ষেপ হচ্ছে যে বহিঃশত্রু আর অন্তঃশত্রু উভয়ে মিলে আমায় এমন অবসন্ন করে ফেলেছে—জামাতার সাহায্যে একটা সৈনিক পাঠাবার সামর্থ্য আমার আপাততঃ আর নেই !

পুরোহিত । একলিঙ্গের দেওয়ান মহারাণার আশীর্বাদই জয়পুরপতির পক্ষে অমূল্য সম্পদ ! মেবারের বর্তমান বিপন্ন অবস্থা জগৎসিংহের অবিদিত নেই ! নিজের শত্রু দমিত হলেই তিনি যে জয়পুরের সমস্ত সৈন্য রাণার শত্রুনাশে নিয়োগ করবেন—এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ !

রাণা । একলিঙ্গ তাঁকে দিগ্বিজয়ী করুন ! আমি রাণীকে নিয়ে এখুনি আসছি ঠাকুর ! (প্রস্থান)

পুরোহিত । শিবশঙ্কু—তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হোক—

(অজিতসিংহের প্রবেশ)

অজিত । পুরোহিত ঠাকুর ! রাণা কই ? এমন কি সংবাদ এসেছে জয়পুর থেকে, যার জন্ত রাণা বিবাহেব আয়োজন বন্ধ করার আদেশ দিলেন ?

পুরোহিত । রাণা অন্তঃপুরের দিকে গেলেন । জয়পুর হতে সংবাদ এসেছে যে জয়পুর আক্রমণ করেছে মীরখাঁ পাঠান !

অজিত । মীরখাঁ পাঠান ? তার এত সাহস ?

পুরোহিত । শিখতীও খুব সাহসী ছিল না ! আমাদের দূত যা বললেন—তাতে ত বেশ অহুমান হয় যে - মীরখাঁ শিখতীরই ভূমিকা নিয়ে অবতীর্ণ হয়েছে জয়পুরে—এ যুদ্ধের অর্জুন হচ্ছেন সিদ্ধিয়া ।

অজিত । বলেন কি ? সন্ধিয়ার সঙ্গে যে আপনাদের সন্ধি রয়েছে !
 পুরোহিত । সন্ধি রয়েছে বলেই তো নিজে ধর্ম্মরূপ ধারণ করতে
 লজ্জাবোধ করছেন—শিখণ্ডীর পশ্চাতে করেছেন আশ্র-
 গোপন !

অজিত । বটে নাকি ? আমি ঠাকুর বুথাই মন্ত্রিষ করি ! এ সব
 রাজনীতির জটিলতা সব সময়ে বুঝে উঠতে পারি না !
 কোষাগারটা ঘুরে আসি একবার—রাণা তত্ত্বক্ষণ ফিরে,
 আসুন অন্তঃপুর থেকে ! (প্রস্থান)

পুরোহিত । রাণার বিলম্ব হচ্ছে ! এ কি ! ছুটি বালিকা যে !

(কুম্ভকুমারী ও রঙ্গীর প্রবেশ)

রঙ্গী । প্রণাম করি প্রভু ! (উভয়ের প্রণাম করণ)

পুরোহিত । কল্যাণ হোক মা ! একি রাজকন্যা—মা ! তুমি এখানে
 কেন ?

রঙ্গী । আপনি জয়পুর ফিরে যাবেন ঠাকুর ?

পুরোহিত । যেতেই হবে মা ! আমি যে রাজার পুরোহিত, বিপদের
 মুহূর্ত্তে রাজার পার্শ্বেই আমার স্থান !

রঙ্গী । বিপদের মুহূর্ত্তে রাজার পার্শ্বে স্থান নেবার আরও একজন
 ছিল ঠাকুর ! কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ লোকাচার অসম্পূর্ণ রয়ে
 গেছে ব'লে সে স্থান নেবার প্রকাশ্য অধিকার তার এখনও
 জন্মায়নি ! তবু—এই স্বর্ণ কঙ্কনটি আপনি নিয়ে যান
 পুরোহিত—মহারাজ জগৎসিংহকে দেবেন—আর বলবেন
 যে সুদূর উদয়পুরে বসে কায়মনপ্রাণে দেবতাকে আহ্বান
 করছে এক মেবারকুমারী—তারি কল্যাণকামনার !

পুরোহিত। বুঝেছি মা! মেবার কুমারীর স্বর্ণকঙ্কন জগৎসিংহের
 উষ্ণাষে আমি নিজের হাতে গেঁথে দেব! তাঁকে বলব—
 ‘দেবতার নিখালোর মতই পবিত্র—কুমারীহৃদয়ের এই প্রণয়
 নিদর্শন বলমানে ধারণ কর বৎস! এর মঙ্গলস্পর্শে যুত্থাজয়
 হয়ে উঠুক—তোমার অন্তরের বীরত্ব প্রেরণা! যাও মা—
 গৃহে যাও! পতি যখন যুদ্ধযাত্রী—সতীর স্থান তখন
 দেবতার চরণে! আর উদয়পুর বল—জয়পুর বল—
 দেবতা ত সর্বত্রই সেই একই দেবতা মা!

(কৃষ্ণকুমারী ও রঙ্গী প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল—পুরোহিত
 অতীতিকে প্রস্থান করিলেন।)

হুতীক্ষ দৃশ্য

আরাবল্লীর পাদদেশে একটা গ্রাম

[চারণীগণসহ চারণীবেশিনী বাদ্জিবাদ্জের প্রবেশ]

—গীত—

জাগো বীর ! জাগো বীর !

উদয়গিরির কনক কিরণে তোলা উন্নত শির ।

শতবার করি নাশিয়াছ অরি,

নিজে মরিয়াছ শতবার —

জয়ে পরাজয়ে গরিমা সমান,

চির অগ্নান যশোহার !

জাগো আজি জাগো—তব্বা তেয়াগ’—

আহ্বান শোন জননীর !

জাগো বীর—অরি পুনঃ এল মার মন্দিরে,

দিতে এল শৃঙ্খল উপহার জননীরে,

“জাগো সন্তান”—শোন আহ্বান —

ধ্বনিছে অধীর সমীরণে,

বাজে রণভেরী—আর নহে দেবী—

মুক্ত কৃপাণে ধাও রণে—

মায়ের চরণে অলক্তরাগ, হউক রক্ত অরাতির !

(সকলের প্রস্থান)

(কতিপয় গ্রামবাসীর প্রবেশ)

- ১ম। চারণী ? চারণীর গান ? আজও কি মেবারে চারণচারণীর
অস্তিত্ব আছে ?
- ২য়। ছিল না ত জানতাম। কিন্তু চক্ষুকর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করে
এই যে সম্মুখেই—
- ৩য়। চারণী ? না ছদ্মবেশিনী দেবী ? দেখাছিল না মায়েদের দেহে
কি জ্যোতি ? মানুষের কি অমন হয় ?
- ৪র্থ। চারণী থাকলেও থাকতে পারে—দেবদেবী আর নেই
মেবারে ! থাকলে কি দেশের এত হুর্গতি হয় ?
- ২য়। হুর্গতি নয় ? হুর্গতির চরম ! মারাঠীরা ঘোড়া ছুটিয়ে
চলে আসবার আগে অন্ততঃ কতকটা ফসল কেটে নিয়ে
জঙ্গলে পালাতে পারলে বাঁচি !
- ৪র্থ। চিত্তোরে তারা পৌঁছেচে গুনছি ! এটুকু পথ আসতে আর
কতক্ষণ ? এবারে বোধ হয় আর ফসল তুলতে পারা
গেল না !—কাছাবাচ্চা নিয়ে শুকিয়েই মরতে হবে ।

(বাঈজিবাঈর পুনঃপ্রবেশ)

—গীত—

জাগো বীর ! জাগো বীর !
উদয়গিরির কনক কিরণে তোলা উন্নত শির !
জাগো বীর ! জাগো বীর !

১ম । এ গান তুমি কোথায় শিখলে মা ? আজ কতদিন মেবারে এ গান কেউ গায়নি ! আমার বাবার কাছে শুনেছি— চারণচারণীরা এমনি ধারা গান শুনিয়ে বেড়াতেন একদিন— গ্রাম থেকে গ্রামে, পাহাড় থেকে পাহাড়ে—আর মেবারী রাজপুতের কটীবন্ধে তরোয়াল উঠত ঝনঝনিয়ে, শিরায় রক্ত ফুটত টগবগিয়ে—তার হৃদয় শুনে দেশের দুঃখ, আরাবল্লীর ওপারে দাঁড়িয়ে ভয়ে মুচ্ছা যেত ! আজ এ গান তুমি কাকে শোনাতে এলে মা ? দেশে মানুষ নেই— কে তোমার গান শুনবে ?

বাজিজি । গান গাইবার মানুষ যদি থাকে—কেউ না কেউ সে গান শুনবেই ! আর এ গান তো সম্ভোগবিলাস লাল্যলীলার গান নয়—মেবারী রাজপুত ! এ যে তোমার স্বদেশের অতীত কীর্তির গান—তোমার পিতা ও পিতামহের শৌর্যগরিমার পুণ্যগাথা—তোমার মাতা ও মাতামহীর অগ্নিবরণের রোমাঞ্চকর ইতিহাস ! এ গানের ভাষা যদিও তুমি আজ বিস্মৃত হয়ে থাক—রাগিণী ত তুমি ভুলবে না কোনদিন ! সে যে উত্তরাধিকার-স্বত্রে তোমার অস্থি মজ্জায় জড়িত ! কাণ পেতে শোন—ঐ সন্সন্ করে মেবারের সমীরণ গাইছে রাণা প্রতাপের স্বেচ্ছাবৃত সন্ন্যাসের কাহিনী ! কাণ পেতে শোন—আরাবল্লীর প্রতি উপত্যকার শঙ্কায়মান গতজীব বোদ্ধগণের প্রেতায়িত অশ্বপদ-প্রতিধ্বনি ! কাণ পেতে শোন—পঞ্চভূতের অদৃশ্য সত্তা বিদীর্ণ করে উৎসারিত—পঞ্চভূতে বিলীন শিশোদিয়া দিক্‌পালগণের

অভীক্ষিত আর্তসংক্ষেপ ! কাণ পেতে শোন—হে জীবন্ত
জীবন্ত মেবারী ! বক্ষ পঙ্করের নিভৃত অন্তরালে অম্লরগিত
তোমার সযত্ন-লুকাইত গোপন কামনার ভূষিত সঙ্গীত—
মুক্তি ! মুক্তি ! মুক্তি !

সকলে । মুক্তি ! মুক্তি ! মুক্তি !

বাজিঙ্গি । মুক্তি ! মুক্তি ! মারাঠার লুণ্ঠন হতে মুক্তি, সামন্তের
স্বেচ্ছাচার হ'তে মুক্তি, সংস্কারের নিগড় হতে মুক্তি ! হে
মেবারী—জাগ্রত হও—বিজয়ী হও—নিজের বাহুবলে—
নিজের বুদ্ধিবলে—নিজের ধর্মবলে !

১ম । আমরা কি করব ? রাণা যে দুর্বল !

বাজিঙ্গি । রাণা কে ? তোমাদের প্রতিনিধি মাত্র ! তোমরা দুর্বল
বলেই আজ রাণা দুর্বল ! শক্তির উৎস প্রজা, শক্তির প্রবাহ
রাজশাসন ! তোমরা রাজার বিগুহ বাহুতে নবশক্তি
সঞ্চারিত কর গেছি মেবারী রাজপুত—দেখবে মেবারের
রাণা আবার রাজচক্রবর্তী বলে শত্রু ও মিত্র কর্তৃক সমভাবে
সম্পূজিত !

১ম । চিরদিন আমরা সামন্তদের আজ্ঞা বহন করতে অভ্যস্ত !
আজ তাঁরা—

বাজিঙ্গি । আজ তাঁরা দেশদ্রোহী ! রাণাকে অবজ্ঞা করে, প্রজাকে
বিস্মৃত হ'য়ে, তাঁরা আজ বৈদেশিকের কৃপা লাভে উদ্ভীব—
স্বার্থসাধনের পঙ্কিল বাসনায় ! এই অনাবশ্যক মধ্যবর্তীদের
বর্জন কর তোমরা—নিপীড়িত মেবারী ! কেন্দ্রীভূত
কর মেবারের গণশক্তি—রাজার পতাকা নিয়ে ! স্বার্থ-

সর্বস্ব সামন্ত শাসিত হবে, আততায়ী মারাঠা হবে—
নিষ্কাশিত ! গাও ভ্রাতাভগ্নিগণ—মেবারের মহিমার গান,
আমার সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে—গগন পবন মুখরিত হ'য়ে উঠুক
মাতৃমন্ডলের উদাত্ত বঙ্কারে !

(গীত)

জাগো বীর ! জাগো বীর !
উদয়গিরির কনক কিরণে তোলা উন্নত শির !
শতবার করি নাশিয়াছ অরি,
নিজে মরিয়াছ শতবার—
জয়ে পরাজয়ে গরিমা সমান,
চির অম্লান যশোহার !
জাগো আজি জাগো—তব্ব! তেয়াগ'—
আহ্বান শোন জননীর !

(সকলের প্রস্থান)

(সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রাম । এ গান কে গায় আজ মৃত মেবারে ? শিশোদীয়ার সৌভাগ্য
স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হয়েছে আজ বহুদিন—মহানিশার ঘনায়মান
অন্ধকারে কে তোমরা আর্ত বিলাপে পৃথিবী মুখরিত ক'রে
তুলেছ ? মেবার আজ মৃত, তার শবদেহের গলিত মাংস
খণ্ডগুলি হিঁড়ে উদর পুষ্টি করবার জন্ত চারিদিকে ভাগবে
নৃত্য করে ফিরছে একদল ক্ষুধিত পিশাচ—সিঁছিয়া,
হোলকার, মীরখাঁ পাঠান—

(বাদ্ধিজিবাদ্ধির প্রবেশ)

বাদ্ধিজি । চন্দাবৎ—শক্তাবৎ—পুরাবৎ—

সংগ্রাম । শক্তাবৎ ? না—না—শক্তাবৎ নয় ! শক্তাবৎ মায়ের পূজা করতে জানে, শক্তাবৎ ভাইকে স্নেহালিঙ্গন দিতে জানে ! শক্তাবৎ জানে মায়ের ভগ্ন মন্দিরকে বহুশৃঙ্গালের অভ্যাগমন থেকে লগুড় হস্তে রক্ষা করতে ! কিস্তি হতভাগ্য শক্তাবৎ আজ ভাগ্যচক্রের প্রতিকূল আবর্তনে নিশ্চেষ্ট—শিবগড় বিচূর্ণ, ভিত্তির বিপর, গোষ্ঠীপতি নিহত ! তুমি জান না—মহাবীর শক্ত যে দিন হলদোঘাটের যুদ্ধক্ষেত্রে ভ্রাতৃ বিদ্বেষ বিসর্জন দিয়ে রাণা প্রতাপকে আপন বলে আলিঙ্গন করেছিলেন—সেইদিন থেকে স্বার্থচিন্তাহীন হয়ে স্বদেশের সেবা ভিন্ন শক্তাবতের অগ্র কামনা নাই !

বাদ্ধিজি । তবে বীর ! স্বদেশের সেবাব্রত উপেক্ষা করে অসি আজ তোমার কোষবদ্ধ কেন ? দস্যুর অশ্বপদতলে যখন মেবারের শত্রুক্ষেত্র দলিত—তখন কি শক্তাবৎ অসির আলস্তের সময় ? ভারে ভারে যখন মেবারের স্বর্ণ ভাণ্ডার মারাঠার কোষাগারে নীরমান—তখন কি শক্তাবৎ বোদ্ধার নিদ্রার সময় ? মেবারের কুলকামিনীর সতীধর্ম যখন শত্রুর ষড়যন্ত্রে বিগল—তখন কি শক্তাবৎ বীরধর্মের ঔদাসীণ্যের সময় ?

সংগ্রাম । সতীধর্ম ?

বাদ্ধিজি । তুমি শোনো নাই শক্তাবৎ—রাজকন্যা কৃষ্ণকুমারীর বিবাহে বাধা দেবার জন্য অসিজীবি পাঠান যীর থা। আক্রমণ করেছে—রাজকন্যার নিকীর্ণচিত পতি জগৎসিংহের জয়পুর রাজ্য ?

- সংগ্রাম । জগৎসিংহ বীর—তিনি স্বরাজ্য রক্ষার সক্ষম !
- বান্ধিজি । রাণা ভীমসিংহও বীর—কিন্তু তিনি স্বরাজ্য রক্ষার অক্ষম !
মীরখাঁ আক্রমণ করেছে জয়পুর—এইবার সিদ্ধিরা আক্রমণ
ক'রবে মেবার !
- সংগ্রাম । তোমায় এ কথা কে বলেছে চারণী ?
- বান্ধিজি । যেই বলুক—সিদ্ধিয়ার সৈন্য চিতোর গড়ে প্রবেশ করেছে
—এ কি তোমার অজ্ঞাত ?
- সংগ্রাম । না—না—অজ্ঞাত নয় !
- বান্ধিজি । সিদ্ধিরা সবাক্ষেবে কল্য রজনীতে কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ উপলক্ষে
উদয়পুরে নিমন্ত্রিত—এ সংবাদও তুমি জ্ঞাত আছ ?
- সংগ্রাম । না—আর বিবাহই যদি বন্ধ হ'য়ে থাকে—
- বান্ধিজি । বিবাহে নিমন্ত্রিতগণ উৎসব করতে আসবেই ! তবে এ
পান ভোজনের উৎসব নয় ! আমি মারাঠার শাঠ্যের
ক্রিয়া কখনো কখনো চাক্ষুষ দেখেছি—উদয়পুরে বিবাহ-
উৎসবের স্থান নেবে কল্য পূর্ণিমা নিনীথে—এক হত্যার
উৎসব !
- সংগ্রাম । না—না—না—
- বান্ধিজি । না ? কে দেবে বাধা ? কে দাঁড়াবে নিঃসহায় রাণার
পার্শ্বে অসিকরে তাঁর শত্রু নাশের জন্ত ? কেউ নাই—মুষ্টিমেয়
সৈন্যবী সৈন্য শুধু রাণার আজ্ঞাধীন—তার। অর্থের জন্ত
রক্ত দিতে এসেছে । অম্বজী যদি স্বর্ণমুষ্টি হাড়িয়ে দেয়
তাদের সমুখে—তার। রাণাকে ত্যাগ করতে মুহূর্তমাত্র দ্বিধা
করবে না !

সংগ্রাম । আমি—আমি যে ব্রত গ্রহণ করেছি চারণী ! আমার পিতার রক্ত—পুত্রের রক্ত—গোষ্ঠীপতির রক্ত যে আর্জুনাদ করে ফিরছে প্রতিহিংসার জ্ঞা !

বান্ধিজি । প্রতিহিংসা ?

সংগ্রাম । হাঁ—প্রতিহিংসা ! দিবসে, নিশীথে—আমার নিয়ত-জাগরুক নয়নের সম্মুখে নৃত্য করছে—প্রতিহিংসার খঞ্জা ! চন্দাবৎ ধ্বংস না করে ত আমি কার্য্যান্তরে ব্রতী হ'তে পারব না !

বান্ধিজি । রাণা সবংশে মারাঠা খঞ্জের যদি নিহত হন—তবুও নয় ?

সংগ্রাম । (সগর্জনে) রাণা সবংশে নিহত ? মারাঠার সাধ্য কি ? (পরক্ষণেই ভগ্নস্বরে) যদি তাই হয়—তবু আমি পারব না রাণার সাহায্যে গমন করতে—চন্দাবৎ বংশ ধ্বংস না করে !

বান্ধিজি । যদি মেবার চিরতরে দাসভূমে পরিণত হয়—তবুও নয় ?

সংগ্রাম । (শিহরিয়া) মেবার চিরতরে—(আর্জুনাদ করিয়া) তবু না—তবু আমি পারব না মেবারের উদ্ধারে গমন করতে—চন্দাবৎ বংশ ধ্বংস না করে !

বান্ধিজি । যদি বাগদত্তা কৃষ্ণকুমারী সবলে অস্ত্র পতির করে সমর্পিতা হয়—তবুও নয় ?

সংগ্রাম । বাগদত্তা কৃষ্ণকুমারী—চারণী ! চারণী ! তুমি শক্তাবৎকে ব্রতচ্যুত—ধর্ম্মভ্রষ্ট করলে ! থাক্ প্রতিহিংসা ! নিহত শক্তাবৎ গোষ্ঠীর রক্ত সংগ্রামসিংহকে যত ইচ্ছা অভিসম্পাত

করুক ! সে যাবে—সে যাবে ! আজ উদয়পুরের ছুর্গবারে
তার খড়া অরাতির চোখ ধাঁধিয়ে নৃত্য করবে—মৃত্যু-
রূপিনী বিহ্বলতার মত ! (প্রস্থান)

বাঈজি । সারা দেহ অসাড়, অনড়, হিম—কিন্তু হৃৎপিণ্ডে একটু ক্ষীণ
স্পন্দন এখনো বুকি আছে—যেবার বুকি এখনো মরেনি !

চতুর্থ দৃশ্য

উদয়পুর রাজসভা

রাণা, অজিতসিংহ, অম্বজি, ভীমজি, ফতেচাঁদ ইত্যাদি ।

অম্বজি । আমরা রাজকুমারীর শুভবিবাহে যোগদান করে আনন্দ করবার জন্য এলাম—এদিকে শুভকার্য্য আচস্থিতে বন্ধ হ'য়ে গেল—এ হুঃখ রাখবার আর স্থান নেই !

অজিত । শুভকার্য্য যে আপাততঃ স্থগিত হয়েছে—তা জানাবার জন্য সমস্ত সম্ভ্রান্ত নিমন্ত্রিতদের কাছে অস্বারোহী দূত প্রেরণ করেছি আমরা ! আপনারা সিদ্ধিয়া শিবির ত্যাগ করবার পূর্বে কেন যে সে দূত সেখানে পৌঁছুতে পারলে না—সেটা ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না ত !

অম্বজি । দূত উপযুক্ত সময়েই পৌঁছেছে নিশ্চয় ! অপরাধ তার নয় ! অপরাধ আমাদের—কারণ আমরা উপযুক্ত সময়ের পূর্বেই সিদ্ধিয়াশিবির হ'তে চিতোরে চলে এসেছি—বন্ধু ভীমজির গৃহে দু'চারদিন আতিথ্য গ্রহণ করব ব'লে ! দূত হয়ত যখন সীমান্ত পথে—আমরা তখন মহারাণার পূর্বপুরুষদের অমর কীর্তিসমূহ পর্য্যবেক্ষণ করে বিচরণ করছি—মহা আনন্দে !

অজিত । যাক, বিবাহ বন্ধ হয়েছে—হোক ! আপনাদের মত মহান অতিথি লাভ করে আমাদের আনন্দের অবধি নেই !

অম্বজি । মহারাণার অপার কৃপা আমাদের উপর ! কিন্তু আমরা বলছিলাম কি—অবশ্য আমাদের মত নিঃসঙ্গকারী লোকের পক্ষে এ রকম অনধিকার চর্চা ক’রতে যাওয়া মতাই বড় সঙ্কোচের কথা—যদি রাণা অনুমতি করেন তবেই কথাটা বলতে সাহসী হই !

রাণা । যা বক্তব্য আছে—বলুন অম্বজি !

অম্বজি । আমরা বলছিলাম—বলছিলাম কি জানেন—গুভকার্য্য বন্ধ হওয়া বড়ই অমঙ্গলের চিহ্ন ! জয়পুরপতি যখন মীর খাঁ কর্তৃক আক্রান্ত—মীরখাঁর মত শত্রু মেলে অনেক দুর্ভাগ্যের ফলে—এ আর না জানে কে ?

রাণা । বলুন !

অম্বজি । মীরখাঁ যখন জয়পুরপতিকে আক্রমণ করেছে—তখন সহজে বা শীঘ্র যে তিনি তার হাত থেকে অব্যাহতি পাবেন—এ আশা করা বাতুলতা ! বলতে নেই—কিন্তু অদৃষ্ট যদি বিরূপ হয়—তবে বৃদ্ধে জগৎসিংহ সিংহাসনচ্যুত বা বন্দী বা—

রাণা । বা নিহত হ’তে পারেন—কেমন ?

অম্বজি । পারেন বই কি—এ ক্ষেত্রে—

রাণা । এ ক্ষেত্রে—

অম্বজি । অশুকার গুভবিবাহ লগ্ন অনর্থক অতীত হ’তে না দিয়ে রাণা যদি অগ্র উপযুক্ত ব্যক্তির করে কন্যাদান করেন—

রাণা । উপযুক্ত ব্যক্তিটা কি আপনি নিজে—না আপনার বন্ধু ভীমজি ?

অশ্বজি । আমি না—আমি না!—রাণার কথায় লজ্জায় আমার কর্ণমূল পর্য্যন্ত রক্তিম হয়ে উঠেছে—দেখুন অজিতসিংহ! এমন কথা স্বপ্নেও আমি বা আমার বন্ধু ভীমজি কেউ কখনো ভাবিনি। আমরা ভেবেছিলাম—মেবার সীমান্তে এখন মারোয়ারপতি মহারাজ মানসিংহ যখন শিবির সন্নিবেশ করে অবস্থান করছেন—

রাণা । করছেন নাকি—অজিতসিংহ?

অজিত । মারোয়ারপতি মানসিংহ—মেবার সীমান্তে? কই—সীমান্ত-রক্ষকদের কাছ থেকে কোন সংবাদ ত আসে নি?

অশ্বজি । সীমান্ত রক্ষক? অধস্তন কর্মচারীদের দায়িত্ব জ্ঞান যে কিরূপ—তা আপনিও জানেন অজিতসিংহ—আমিও জানি! ওরাই ত শাসনযন্ত্রকে ক’রে তোলে অচল—রাজা ও রাজ-মন্ত্রীদেব জীবন করে তোলে দুর্ব্বল। মানসিংহ যে মেবার সীমান্তে—এ কথা অতি সত্য—আমরা চিতোরগড় থেকে বেরিয়েই মারাঠা চরদের মুখে এ সংবাদ শুনেছি।

রাণা । ওঃ—শুনেছেন?

অশ্বজি । তাই বলছিলাম—দ্রুতগামী অশ্বারোহী দূত প্রেরণ করলে যখন রাজ্যমধ্যেই মানসিংহকে উদয়পুরে আনয়ন করা সম্ভব—তখন তাঁর সঙ্গে মেবার-রাজকন্যার বিবাহ হ’লে ক্ষতি কি হয়? মানসিংহ সর্ব্বাংশে যোগ্য পাত্র!

ভীমজি । মানসিংহ প্রথিতকীর্তি রাঠোর কুলের মহিমান্বিত অধীশ্বর—

অশ্বজি । মানসিংহ বীর—উদার—

ভীমজি । মানসিংহ অর্থবান ও স্পুরুষ—

অম্বজি । যা বলছিলাম - সর্কাংশে যোগ্য পাত্র !

ভীমজি । অজিতসিংহ—তুমি কি বল ?

রাণা । অজিতসিংহকে কিছু বলতে হবে না—যা বলবার—তা আমি বলছি ! মানসিংহ যে সর্কাংশে কৃষ্ণার স্বামী হবার যোগ্য পাত্র - তা আপনাদের চেয়ে আমার ভালরূপই জানা আছে !

অম্বজি । মেবারের মহারাণা জানবেন না—এমন বস্তু আবার কি আছে রাজস্থানে ?

রাণা । তবু মানসিংহের সঙ্গে কৃষ্ণার বিবাহ হ'তে পারে না—আজ বা ভবিষ্যতে ! (নেপথ্যে নাগরা বাজ) নাগরা বাজে কেন—দেখ ত ফতেচাঁদ ! (ফতেচাঁদের প্রস্থান) মানসিংহের সঙ্গে কৃষ্ণার বিবাহ হ'তে পারে না—তার ছুটি কারণ ! গোণ কারণটাই প্রথমে বলি—মেবারেখর কোন দিন উপযাচক হয়ে কারো কাছে কত্থা বা পুত্রের বিবাহ সম্বন্ধ উপস্থিত করেন না !

অম্বজি । এই যদি একমাত্র কারণ হ'ত—তবে সহজেই—

(ফতেচাঁদ মারোয়ার দূতকে লইয়া প্রবেশ করিল)

রাণা । নারিকেল হস্তে এ কে ফতেচাঁদ ?

ফতে । মারোয়ারপতি মানসিংহের দূত—মহারাণা !

রাণা । মানসিংহের দূত ! ভগবান একলিঙ্গ ! (স্তম্ভিতবৎ নীরব)

অম্বজি । যা বলছিলাম—অন্ত যদি কোন প্রবল আপত্তি না থাকে—তবে ঐ যে সমস্তা—রাণার পক্ষ থেকে প্রথম বিবাহের

প্রস্তাব যাওয়া রীতিবিরুদ্ধ—সে সমস্তার সমাধান অতি সহজেই হ'তে পারে ! কি বল ভীমজি ?

ভীমজি । মারোয়ার দুতের বক্তব্য কি—আগে শোন। যাক !

অজিত । মারোয়ার দুতকে মহারাণার পক্ষ থেকে আমরা সসজ্জমে উদয়পুরে আহ্বান করছি, আসন গ্রহণ করে আপনার দৌত্যের মর্শ্ব নিবেদন করুন !

মারো: দুত । এই মাস্তুলিক নারিকেল সহ অর্ঘ্যপাত্র রাণার সিংহাসনের পাদপীঠে স্থাপন করে আমি নিবেদন করছি যে আমার প্রভু মহান রাঠোরেশ্বর মানসিংহ মেবারপদ্মিনী কৃষ্ণকুমারীর পাণিগ্রহণের প্রার্থনা নিয়ে মহারাণার শরণাগত ! তিনি অধুনা রাজকার্য্য উপলক্ষে মেবার ও মারোয়ারের সীমান্ত প্রদেশে শিবির সন্নিবেশ করে অবস্থান করছেন ! রাণা যদি তাঁর প্রস্তাব অনুকম্পা সহকারে গ্রহণ করেন—তবে যত শীঘ্র সম্ভব বিবাহ কার্য্য সমাধা করে তিনি রাণার অনুমতি নিয়ে স্বরাজ্যে প্রতিগমন করতে ইচ্ছুক—কারণ—

অজিত । কারণ চারিদিকেই যে রকম যুদ্ধ বিগ্রহেব উৎপাত—আজকাল রাজধানী থেকে বেশীদিন দূরে থাকা কোন রাজারই উচিত নয় ! মারোয়ারপতি যে এ রকম হৃদ্দিনেও বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে সীমান্ত পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়ে এসেছেন—তার হেতু—

ভীমজি । মহারাণার সঙ্গে আত্মীয়তা স্থাপনের জন্য তাঁর প্রবল আগ্রহ জন্মেছে—এ ছাড়া তার আর হেতু কি হ'তে পারে ?

মারো: দুত । (উপবেশন করিয়া) আমি মহারাণার আদেশের অপেক্ষা

করছি! মহারাজ রাঠোরপতির বেকাপ আগ্রহ—তাতে (হাসিয়া) যদি আজ রাত্রিও কোন বিবাহলগ্ন থাকে— তবে মহারাণার মত হলে তিনি—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

অম্বজি। আজ রাত্রিও কোন গতিকে উদয়পুরে পৌঁছে যেতে পারবেন—হাঃ হাঃ হাঃ—প্রেম মানুষকে বাঘুর গতি প্রদান করে! (জিভ কাটিয়া) মহারাণার সম্মুখে বাচালতা প্রকাশ সত্যই আমার পক্ষে অমার্জ্জনীয় অপরাধ! তবে অতিরিক্ত আনন্দে—মহারাণা বুঝতেই পারছেন :

রাণা। বুঝতে আমি অনেক কিছুই পেয়েছি মারাঠী চাকর্য! মারোয়ার দূতকে যথাযোগ্য উপহার ও আতিথ্য প্রদান করে সম্মানে বিদায় দাও অজিতসিংহ।

মারোঃ দূত। বিদায়—মহারাণা?

রাণা। মারোয়ারপতি যে মাহলিক নারিকেল প্রেরণ করেছেন আমার কন্ঠার পাণিপ্ৰার্থনা করে—এতে আমি মহৎ সম্মান বোধ করছি! কিন্তু দৈব প্রতিকূল মারোয়ার দূত—মেবারে মারোয়ারে এ সম্বন্ধ স্থাপন সম্ভব নয়।

মারোঃ দূত। আপনি মারোয়ারপতিকে প্রত্যাখ্যান করবেন? এ যে কত বড় অপমান রাজপুত্রের পক্ষে—তা অবশ্য মেবারেশ্বরের অজ্ঞাত নয়!

অম্বজি। মারোয়ারপতির এ অপমানে মহারাজ সিদ্ধিয়াও অতিমাত্র দুঃখিত হবেন! কারণ দৌলতরাও সিদ্ধিয়াও রাঠোর মানসিংহ—

ভীমজি। অভিন্ন হৃদয় বহু!

অম্বজি । ঠিক যেন ঘাপরের কৃষ্ণজুঁন !

রাণা । প্রত্যাখ্যানের কারণ শুনে রাঠোরপতি আমার নিশ্চয়ই ক্ষমা করবেন । আপনাকেও একটু পূর্বে আমি সেই কারণই বলতে যাচ্ছিলাম অম্বজি ! কৃষ্ণার সঙ্গে যে মানসিংহের বিবাহ হ'তে পারে না—তার মুখ্য কারণ এই যে কৃষ্ণা অত্মপূরী—বাগদত্তা—জয়পুরপতি জগৎসিংহের সঙ্গে তার বিবাহের মজোচ্চারণটুকুই কেবল বাকী আছে—তা ভিন্ন আনুসঙ্গিক লৌকিক আচার অনুষ্ঠান সবই যথাকালে যথারীতি সুসম্পন্ন হয়েছে—উভয় পক্ষেই ! অতঃপর রজনীতেই জগৎসিংহের সঙ্গে কৃষ্ণার বিবাহ হতে পারত—যদি না—

মারোঃ দূত । প্রভু রাঠোরপতির প্রস্তাবের অনুকূলে আমার যা বক্তব্য তা নিবেদন করতে গিয়ে যদি আমি রাজগুরু মেবারেশ্বরের সম্মুখে অপ্রিয় বাক্য উচ্চারণ করতে বাধ্য হই—আশা করি—মেবারেশ্বর তা ক্ষমা ক'রবেন ! বিবেচনা করে দেখুন মহারাণা—মহারাজ জগৎসিংহ যদি মীরখাঁর সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হই হন—

রাণা । কৃষ্ণা বিধবা হবে—ষিচারিণী হবে না !

মারোঃ দূত । বিধবা ! মহারাণা কত্মার প্রতি অকারণে নির্ভর হচ্ছেন ! বিবাহ যখন হয়নি—তখন একটা বাগদানের সম্মান রক্ষা করতে গিয়ে কত্মাকে আজীবন তুহানল সহ করতে বাধ্য করা—

রাণা । না—ততটা নয় ! আজীবন তুহানল বিধবা রাজপুতানীর

বড় একটা বরণ করে না—তারা বরণ করে চিত্তানলে
সহমরণ!

অশ্বজি—ভীমজি—মারো: দূত। সহমরণ!

রাণা। রাজপুত্রের দেশে বিধবার পক্ষে সেইটেই লোকাচার!
বাদানুবাদ নিশ্চয়োজ্ঞান মারোয়ার দূত! তোমার প্রভুর
প্রার্থনা পূরণের কোন উপায় থাকলে আমি কখনই তাঁকে
প্রত্যাখ্যান করতাম না!

মারো: দূত। এ প্রত্যাখ্যানের ফল যে শুভকর হবে না তা অবশ্য রাণা
বুঝতে পারছেন—মানসিংহ একক আসেন নি মেবার
সীমান্তে!

অজিত। আর কেন দূত? আপনার কর্তব্য ত সম্পাদন করেছেন!

রাণা। মানসিংহ একক এলেও পারতেন—কারণ তাঁর হয়ে যুদ্ধ
করবার লোক এই মুহূর্তে আমার এই সভায়ই বিদ্যমান।

অশ্বজি। রাণা কি আমাদের উপর কটাক্ষ করছেন?

ভীমজি। কটাক্ষ বল কি অশ্বজি? রীতিমত অপমান!

অজিত। অশ্বজি! ভীমজি! এ সব কি রকম কথা?

মারো: দূত। এই মাতুলিক নারিকেল আমি মারোয়ার পতির কাছে
ফিরিয়ে নিয়ে যাব না! রাণার যদি ইচ্ছা হয়, তবে পদাঘাতে
তাকে অপমৃত্যু করুন!

রাণা। পদাঘাত করব না—তবে অপমৃত্যু করব! ফতেচাঁদ! কোন
দরিদ্রকে বিতরণ করে দাও সরস সুখাণ্ড নারিকেলটা! সে
আনন্দে আশীর্বাদ করবে মহারাজ মানসিংহকে!

মারো: দূত। মেবারের দরিদ্রতম ব্যক্তি যে আজ মহারাণা স্বয়ং—সেটা

মহারাণা ভুললেও আমরা কেউ ভুলিনি ! মহারাণার
আশীর্বাদ নেবার জন্তু কালই মহারাজ মানসিংহ সৈন্তে
উদয়পুর যাত্রা করবেন । (প্রস্থান)

ফতেচাঁদ ! আদেশ করুন মহারাণা—দূতের ধুঁটতার শান্তি প্রদান করি ।

রাণা । না ফতেচাঁদ—কুদ্রের ধুঁটতা উপকার বস্তু !

অম্বজি । ভীমজি ! আমার প্রভু মহারাজ সিদ্ধিয়ার প্রিয়তম বন্ধু
মানসিংহের এই অপমান—এ কি আমাকে নীরবে সহ
করতে বল তুমি ?

ভীমজি । আমি কি বলব ? মহারাণা আমাকে যদিও বিনা দোষে
পরিভ্যাগ করেছেন—তবুও আমি চিরদিনই মহারাণার
ভক্ত প্রজা ! যে উদয়পুর রাজসভায় আমার বংশানুক্রমিক
আগমন চিরনির্দিষ্ট হ'য়ে আছে—ঐ রাজসিংহাসনের
অব্যবহিত দক্ষিণে—সেখানে আমি আজ অনাদরে উপবিষ্ট
বৈদেশিক অতিথিদের পশ্চাতে—অবাস্তিত অভ্যাগতের
মত ! আমি আর কি বলব বন্ধু ? আমার প্রভু ঐ
মেবারেখর মহারাণা—তাঁর এই মতিভ্রংশ দেখে আমি
অশ্রু সম্বরণ করতে পারছি না অম্বজি ! রাজার পাণে রাজ্য
যায় ! মেবার যদি আজ রাতে ধ্বংস হয়—তবে—আমি আর
কি বলব ? (প্রস্থান)

রাণা । ফতেচাঁদ ! (ইঙ্গিত ও ফতেচাঁদের বহির্গমন) অম্বজি কি
বন্ধু মানসিংহের আগমন প্রতীক্ষা করবেন—না—এখুনি
উদয়পুর আক্রমণ করবেন ?

অম্বজি । আমি কিছুই ক'রব না ! আমি নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে

এসেছি—যুদ্ধ করতে আসিনি ! আর যুদ্ধ আমার ব্যবসা নয়—আমি মন্ত্রী ! যুদ্ধ যদি করতে হয়—জীন ব্যাপটিষ্ট করবে !
(প্রস্থান)

রাণা । ধ্বংসের লক্ষ প্রস্তুত হও অজিত সিংহ !

অজিত । ভগবান কি নেই রাণা ?

রাণা । থাকবেন না কেন ? শুধু রূপান্তর গ্রহণ করেছেন !
এতদিন দেখে এসেছ তাঁর শিবমূর্তি—আজ রুদ্রমূর্তি দেখ !
ফতেচাঁদের অধীনে সৈন্যবো সৈন্য আছে কত ?

অজিত । দুই সহস্র !

রাণা । দুর্গদ্বার বন্ধ করা না-করা সমান ! জীন ব্যাপটিষ্টের কামানের গোলায় অচিরে দুর্গ-প্রাচীর ধ্বংস পড়বে ! তবু—
রুদ্ধ কর দুর্গদ্বার ! অন্ততঃ পুরাঙ্গনাদের জহরত্রত অমুষ্ঠানের সময়টা ত দিতে হবে ! যাও অজিত ! বিলম্ব করছ কেন ?
দুর্গদ্বার রুদ্ধ কর—মহারাজীকে জহরের অগ্নি জ্বালতে বল !
রাজপুত্র যারা আছে উদয়পুরে—তাদের তরবারি-করে যত্নসূত্রে ঝাঁপ দিতে আহ্বান কর । যাও—যাও—

(অজিতসিংহের দ্রুত প্রস্থান)

(ফতেচাঁদের দ্রুত প্রবেশ)

ফতে । সৈন্যবীরা যুদ্ধ করবে না রাণা !

রাণা । ওঃ—

ফতে । ভীষ্মজি তাদের অর্থ দিয়ে বশীভূত করেছে—

রাণা । যাক—অকারণ রক্তপাত যত কম হয়—ততই ভাল !

রাজপুত্র কয়েকজনও যদি কোন কারণে যুদ্ধে পরাভূত হয়—

ফতে । তা কি তারা হতে পারে ?

রাণা । তা বটে—রাজপুত্র সবাই ভীমজি নয়—তারা হয়ত মূর্খের মত যুদ্ধই করবে ! করে যদি—বীর তারা—বীর ধর্ম পালন করতে চায় যদি—তাদের রাণা তাদের নিষেধ করবে না ।

(নেপথ্যে—জয় মহারাণার জয়—জয় মেবারের জয়)

রাণা । সত্যি তারা যুদ্ধ করবে ! আমিও যুদ্ধ করব ! যুদ্ধ করলে মরতে পাওয়া রাজপুত্রের কামনার বস্তু ! যুদ্ধ—যুদ্ধ ! (নেপথ্যে কামান গর্জ্জন) ঐ কামান গর্জে উঠল ! দেখ ত ফতেচাঁদ—এই বাতায়ন পথে দেখ ত—অস্ত্রপুরের দিকে কোথাও চিতাগ্নির রক্তিম ! দেখতে পাও কিনা ?

ফতে । (দেখিয়া) না—এখনও আকাশ লাল হয়ে ওঠেনি রাণা !

রাণা । উঠবে—এখন উঠবে ! (নেপথ্যে কামান গর্জ্জন) ভগ্ন প্রাচীরের রক্তে মারাঠা দস্যু প্রবেশ করবার পূর্বেই পুরাতনগণ অগ্নি প্রবেশ করে মর্যাদা রক্ষা করবে !

(নেপথ্যে—জয় মহারাণার জয় ! জয় রুদ্ররূপী একলিঙ্গের জয় !)

রাণা । জয় মেবারের জয় ! জয় রুদ্ররূপী একলিঙ্গের জয় । এস ফতেচাঁদ—যুদ্ধ করব !

(বাজিবিবাজির প্রবেশ)

বাজিবি । আসুন মহারাণা—যুদ্ধ করবেন আসুন ! বিশ্বাসঘাতক মারাঠার মস্তকে রাজপুত্রের প্রতিহিংসা বজ্রাগ্নির তেজে নিক্ষেপ করবেন আসুন ! সহস্র রাজপুত্র খেয়ে এসেছে—

মেবারের শত্রুনাশের জন্ত আজ রাণার পতাকা নিয়ে !
 দুর্গপ্রাচীর চূর্ণ করবার পূর্বেই ব্যাপটিষ্টে আজ মেবারীর
 আক্রমণে পরাজিত, বিধ্বস্ত, ধরাশায়ী হবে !

নেপথ্যে । জয় মহারাণার জয় ! জয় মেবারের জয় !

রাণা । জয় মেবারের জয় ! ঐ শত হুন্দুভিনাদের চেয়ে সুগম্ভীর
 মেবারের জয়ধ্বনি—ওকি হলদিঘাটের প্রতিধ্বনি
 বাঈজিবাঈ ? ঐ শত বিজ্যোতের চেয়ে ভাষার প্রলয়গ্নি
 তোমার নয়নে—ওকি রণচণ্ডীর ঝঞ্ঝার ঝলক—বাঈজিবাঈ ?
 ঐ মহামেষের চেয়ে ঘনকৃষ্ণ তোমার এলায়িত কুন্তলজাল—
 ওকি বিশ্বধ্বংসের মুহূর্তে প্রলয়কঙ্কণশিরে উজ্জ্বল শমনের
 জয়পতাকা বাঈজিবাঈ ? মা ! মা ! মারাঠার ঘরগী
 তুমি—মারাঠার ধ্বংসের জন্ত তোমার এ রণোল্যম—এ যে
 প্রকৃতির বিপ্লবসূচনা !

বাঈজি । মারাঠার ঘরগী আমি, কিন্তু মেবার আমার জন্মভূমি !
 মারাঠার ঘরগী আমি—সে শুধু আমার জীবনে নিয়তির
 একটা নিষ্ঠুর পরিহাস ! সে পরিহাস একদিন যে বিপ্লবের
 সূচনা করেছিল রাজপুত কন্ঠার জীবনে—তার অবসান হবে
 আজ রাজপুত মর্যাদা রক্ষার অস্ত্রধারণে ! আসুন রাণা—
 (সকলের প্রস্থান)

(অত্ৰদিক হইতে দ্রুত অজিতসিংহের প্রবেশ)

অজিত । রাণা ! রাণা ! বাঃ—তিনি চলে গেছেন ! (গৃহপ্রাচীরে
 একটা গুপ্তদ্বার খুলিয়া গেল—দ্বারপথে ভীমজিকে দেখা
 গেল ।) একি ! ভীমজি ! তুমি এই গুপ্তপথে ?

(ভীমজি ওঠে অঙ্গুলি তুলিয়া ইঙ্গিতে অজিতসিংহকে নীরব থাকিতে বলিলেন—পরে অগ্রসর হইয়া আসিলেন ।)

ভীমজি । জহরের অগ্নি জ্বলছে ?

অজিত । না—কিস্ত কেন ? সে কথা কেন ? তুমি—

ভীমজি । নির্বোধের ঝায় আচরণ কোরোনা ! সিঙ্ঘিয়ার দরবারে তোমার জ্ঞান বিশিষ্ট আসন নির্দিষ্ট রয়েছে ! নিজের পায়ে নিজে কুঠার মেরোনা ! মেবার ত ডুবেছে !

অজিত । তুমি—তুমি—

ভীমজি । কৃষ্ণকুমারীকে চাই ! মানসিংহের সঙ্গে তার বিবাহ দিতেই হবে !

অজিত । জহরের চিতা জ্বলছে !

ভীমজি । কিস্ত কৃষ্ণকুমারী এখনো চিতা প্রবেশ করেনি ত ? পথ দেখিয়ে দাও—রাজ্যখণ্ড পুরস্কার পাবে !

অজিত । পথ দেখিয়ে দিতে হবেনা ! চিতা প্রবেশ করবার পূর্বে সমস্ত পুরাঙ্গনা রাণাকে প্রণাম করবার জ্ঞান একবার এখানে আগমন করবেন এখনি ! তুমি গুপ্ত হুড়ঙ্গে কণকাল নুকিয়ে থাকলেই—যাও—যাও—ঐ পদধ্বনি !

(ভীমজি দ্রুত গুপ্তদ্বার পথে প্রবেশ করিল

গুপ্তদ্বার বন্ধ হইল)

(রাণী, কৃষ্ণকুমারী ও পুরাঙ্গনাগণের প্রবেশ)

রাণী । কই—রাণা কই ?

কৃষ্ণ । বাবা—বাবা—

অজিত । আমি এসে পৌছবার পূর্বেই মহারাণা রণক্ষেত্রে চলে গেছেন ! আপনারা ক্ষণকাল এখানে অপেক্ষা করুন মহারাণী ! আমি তাঁকে এক মুহূর্তের জন্যও অন্ততঃ এখানে নিয়ে আসছি—

রাণী । যদি অসম্ভব হয়—তাঁর পদরেণু—পদরেণু—

অজিত । আনব মহারাণী— (প্রস্থান)

রাণী । তোরা এখানে অপেক্ষা কর কৃষ্ণা, আমি এগিয়ে দেখি মহারাণা কোনদিকে গেলেন ? (প্রস্থান)

(গুপ্তদ্বার খুলিয়া গেল ; অট্টহাস্ত করিয়া ভীমজির প্রবেশ)

ভীমজি । এই যে রাজকুমারী ! চলে এস— (ধরিতে অগ্রসর)

কৃষ্ণ । একি ! এ কে ? ওঃ—চন্দাবৎ ভীমজি ! রাজপুত কলঙ্ক ! বাহিরে হচ্ছে যুদ্ধ—তুমি এসেছ চোরের মত লুকিয়ে রাজপুতের মর্যাদা-কোহিনুরখানি অপহরণ করতে ? রাণা যুদ্ধক্ষেত্রে—কিন্তু চোরের যোগ্য দণ্ড দেবার মত শক্তি মেবারের নারীগণেরও আছে—তা কি মেবারী হয়েও তুমি জাননা মূর্থ ? সঙ্গিনীগণ ! অগ্নি প্রবেশ করবার পূর্বে এ ক্ষত্রিয়ধমকে পণ্ডর মত বিনাশ কর তোমরা !

(গৃহপ্রাচীর হইতে অস্ত্র লইয়া নারীগণ ভীমজিকে আক্রমণ করিল)

ভীমজি । কী সর্বনাশ ! আমার সৈন্তেরা এখনো এলো না কেন ? জীন ব্যাপটিট ! মারাঠা সৈন্ত !—মারাঠা সৈন্ত ! জীন ব্যাপটিট ! (আর্দ্রনাদ ও আশ্রয়াকা)

(জীন ব্যাপটিষ্টের প্রবেশ)

জীন এ কেয়া তাজ্জব! আওরংকী লড়াই! কেয়া তাজ্জব! হাঃ হাঃ ভীমজি! বড়িয়া কঁাদমে তো গির গিরা তেংম—সাবাস্—সাবাস্ আওরং লোক—ছোড় মং!

ভীমজি। জীন—রক্ষা কর—রক্ষা কর জীন, সিদ্ধিয়ার লোহাই!

জীন। সিদ্ধিয়ার লোহাই—ওঃ—হা—হাঠা আওরং লোক! ভীমজি বেইমান হোনেনে কেয়া হোবে—সিদ্ধিয়া মহারাজ উসকে! হামারা জিন্মা কর দিয়া! হামারা বাচেকো ছোড় আওরং লোক—ছোড়! হাঃ হাঃ হাঃ—ভীমজি—বড়িয়া কাম কিয়েসে তোম—চল! (ভীমজিকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা)

(সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রাম। বাহবা জীন ব্যাপটিষ্ট! বুদ্ধবল পবিত্র্যাগ—গুপ্তপথে পুরী প্রবেশ, নারীসহ শক্তি পবীক্ষা—এই বুঝি ফরাসী বীরের বুদ্ধরীতি?

জীন। শত্রুবং! লড়াই দেখেগা?

(লক্ষ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া সংগ্রামসিংহকে আক্রমণ)

সংগ্রাম। তুমি আমার জীবনদাতা জীন ব্যাপটিষ্ট! কিন্তু রুতজ্জতা দেখাবার স্থান বা কাল এ আমার নয়! আজ মেবারের জীবন মরণের সন্ধিক্ষণ—মেবারের স্বাধীনতা সংগ্রামে একমাত্র সৈনিক আমি—মহারাজের মতই আজ নির্ভয়! এস বিদেশী সৈনিক—ভারতের বাহুবল প্রত্যক্ষ কর!

(উভয়ে বুদ্ধ ও ব্যাপটিষ্টের পতন—ইত্যবসরে গুপ্তদ্বার পথে

ভীমজি পলায়ন করিল।)

সংগ্রাম । রাজকুমারী ! এই আহত করাসী বীর আমার পরম বন্ধু !
এঁকে আমি আপনার করে সমর্পণ করে যাচ্ছি ! আমি—
আমি ঐ পলায়িত চন্দাবৎ পুত্র ভীমজির পশ্চাদ্ধাবনে
যাচ্ছি ! এ কি—গুপ্তদ্বার রুদ্ধ ?

(নেপথ্যে ভীমজির উচ্চ বাজ হস্ত)

(রাণার প্রবেশ)

৯৭৭ । আমি মুক্ত করে দিচ্ছি ! ও গুপ্তদ্বার মোচনের কৌশল
জানে শুধু মেবারের রাণা, মন্ত্রী আর শ্রেষ্ঠ সামন্ত ! (দ্বার
মুক্ত করিয়া) গুপ্তদ্বার এই মুক্ত ! বিশ্বাসঘাতক
সেই সামন্ত শ্রেষ্ঠকে ধৃত করে আন সংগ্রামসিংহ !
ঠা—গোন—মারাঠা মন্ত্রী বা মারাঠা সৈন্যধ্যক্ষ কেউ
যদি বন্দী হয়—শিষ্টাচারের বিন্দুমাত্র ত্রুটি কোরোনা !
কিন্তু ঐ দেশদ্রোহী চন্দাবৎ কলঙ্ক ভীমজিকে যদি বন্দী
করতে পার—উদয়সাগরের ভাবে শূল প্রোথিত করে
তৎক্ষণাৎ তাকে সেই শূলে আরোপিত করবে—দ্বিতীয়
বংগদেশের প্রতীক্ষা না করে !

সংগ্রাম । জয় মেবারের জয় ! (গুপ্তদ্বার পথে প্রস্থান)

রাণা । কৃষ্ণা ! না আমার—

(কৃষ্ণকুমারী ছুটিয়া রাণার বক্ষে আসিল)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

উদয়পুর নগর বহির্দেশে একলিঙ্গের মন্দির। তাহারই অদূরে বটতরুর
নিম্নে ধূনী জালাইয়া সন্ন্যাসীবেশী ভীমজি উপবিষ্ট !

কককুমারী ও সখীগণের শিবস্তোত্র গান করিতে করিতে প্রবেশ
ও মন্দিরাভিমুখে প্রস্থান)

শঙ্কর হর জয়, তোমাতে স্জজন নয়—

দেহ দীনে বরাভয়—একলিঙ্গ !

ধূর্জটী ত্র্যম্বক পাবক ধ্বক্ ধ্বক্

ত্রিপুর বিনাশক—একলিঙ্গ !

রুদ্র মহেশ প্রভু শিব দিখাস বিভু,

ভকতে না ত্যজ কভু—একলিঙ্গ !

জয় হে শুভঙ্কর জয় হে ত্রিতাপহর

বিপন্নে দয়া কর—একলিঙ্গ !

(অর্জুনসিংহের প্রবেশ)

অর্জুন । সর্দারজী !

ভীমজি । সর্দারজী নই—বাবাজী !

অর্জুন । এ ভাবে কতদিন চলবে আর ?

- ভীমজি । বতদিন একটা উপায় না হয় !
- অর্জুন । কিসের উপায় ?
- ভীমজি । বলবার সময় এখন নয় !
- অর্জুন । তার চেয়ে স্পষ্ট বলুন—আমার বিশ্বাস করছেন না !
- ভীমজি । করা উচিত নয়—কারণ তুমি মূর্থ !
- অর্জুন । মূর্থ ?
- ভীমজি । তোমার দ্বারায় সম্প্রদায়ের কাজ এগিয়ে ত বায়ই নাই—
পেছিয়েছে বরং !
- অর্জুন । বটে ?
- ভীমজি । শিবগড় ধ্বংস করে ভাঙই করেছিলে তুমি—কিন্তু বন্দী
সংগ্রামসিংহকে জীবিত রাখা চরম মূর্ত্তার কার্য্য হয়েছে
তোমার !
- অর্জুন । তাকে তিলে তিলে তুবানলে দণ্ড করব বলেই—
- ভীমজি । এখন কে কাকে দণ্ড করে দেখ ! সংগ্রামসিংহকে তখন
হত্যা করলে—উদয়পুর যুদ্ধে আমাদের এ ভাগ্য-বিপর্য্যয়
হত না ! এখন আমরা পলাতক—সংগ্রামসিংহ যুক্ত তরবারি
নিরে আমাদের অল্পসন্ধান করে ফিরছে ! যদি ধরতে পারে—
তুমিও তার করে জাণ পাবে না—আমিও পাষ না !
- অর্জুন । দ্বন্দ্বযুদ্ধে তাকে বধ করবার শক্তি অর্জুনসিংহের বাহুতে
সদাই বিद्यমান । সে কথা থাক—আপনি চিত্তোরে ফিরে
না গিয়ে এখানে এ হাস্তকর ছদ্মবেশ ধারণ করেছেন কেন ?
অবজি ত ফিরে গিয়েছে তার প্রভুর কাছে !
- ভীমজি । আমি কেন ছদ্মবেশ ধারণ করে উদয়পুরের সান্নিধ্যে অবস্থান

করছি— তা তোমায় বলা সম্ভব হবে না ! কারণ তোমার আমার লক্ষ্য এক নয় !

অর্জুন । এক নয় ?

ভীমজি । না—তোমার লক্ষ্য শুদ্ধমাত্র প্রতিহিংসা ! আমার লক্ষ্য মেবারে চন্দাবতের একচ্ছত্র প্রভুত্ব স্থাপন !

অর্জুন । চন্দাবতের একচ্ছত্র প্রভুত্ব স্থাপনের প্রবলতম বাধাই যে শক্তাবৎ গোষ্ঠী ! সে গোষ্ঠীকে নিশ্চলপ্রায় করে—আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধির কতখানি সাহায্য আমি করেছি তা—

ভীমজি । শক্তাবৎ গোষ্ঠীর বিশেষ কোনই ক্ষতি তুমি করতে পারনি— কারণ সংগ্রামসিংহ এখনো জীবিত ! একা সংগ্রামসিংহ সেদিন উদয়পুর দুর্গ হতে আমাদের নিষ্কাশিত করেছে— জীন ব্যাপটিষ্টের কামান সত্ত্বেও !

অর্জুন । জীন ব্যাপটিষ্ট ! সেই বেইমান বিশ্বাসঘাতক ! সে যদি রীতিমত যুদ্ধ করত—

ভীমজি । বিশ্বাসঘাতক ?

অর্জুন । সংগ্রামসিংহকে মুক্ত করেছিল সেই ! সে বিশ্বাসঘাতক নয় ?

ভীমজি । জীন ব্যাপটিষ্টের ছায়া স্পর্শ করে না অর্জুনসিংহ ! সাবধান !

অর্জুন । সে আমার চরম শত্রুতা সাধন করেছে—তাকে খণ্ড খণ্ড করে কুকুর দিয়ে খাওয়াব !

ভীমজি । তুমি সাবধান হও মূর্খ ! নিজেকে সংযত কর—ব্যাপটিষ্ট সিদ্ধিয়ার অতি প্রিয় ! ব্যাপটিষ্টের সঙ্গে শত্রুতা করতে গিয়ে চন্দাবৎকে সিদ্ধিয়ার রোযানলে নিক্ষেপ করে না !

- অর্জুন । প্রতিহিংসা আমার নিতেই হবে—তাতে চন্দাবতের সর্বনাশ হয় যদি—তাও স্বীকার ! বাঘের মুখ থেকে যে—
- ভীমজি । তুমি অবিলম্বে চিত্তোবে ফিরে যাও, নতুবা—
- অর্জুন । নতুবা কি ?
- ভীমজি । না—এর আর নতুবা নেই ! তোমায় যেতেই হবে ! আমার আদেশ !
- অর্জুন । আমি এ আদেশ পালনে অস্বীকৃত !
- ভীমজি । (ক্রোধে) অর্জুনসিংহ ! (নিম্নস্বরে) যাও—কে যেন অসহ্য—

(মনস্বন্দাসের প্রবেশ)

- মনস্বন্দা । বাবাজী ! (প্রণাম) বাবাজী ! একটা ওষুধ কি মাদুলী—
- ভীমজি । কেও বাচ্ছা ?
- মনস্বন্দা । একটা ওষুধ কি মাদুলী—যাতে মাতুল হতে পারা যায় !
- ভীমজি । মাতুল ?
- মন । রাণীমা বলেছেন—মাতুল হতে না পারলে রক্তীর সাথে আমার বিয়ে তিনি হতে দেবেন না ! মাতুল হওয়ার পথ ত আমি দেখতে পাই না ! এখন যদি গেকড় মাকড়ে কিছু হয় !
- ভীমজি । রাণীমা ? রক্তী কে ?
- মন । রক্তী—ঐ আছে একটা মেয়ে—নেহাৎ কুৎসিত বাবাজী ! তোমার সেবাদাসী হবার যুগ্য নয় মোটেই ! তবে আমি যে তার জন্যে হেঁদিয়ে মরি—সেটা আমার বরাতের ভোগ !

(রঙ্গীর প্রবেশ)

- রঙ্গী । বরাতের ভোগ—বটে রে নেমকহারাম ! আমার বাপের
কঁুড়ে ঘরের দাওয়ায় বসে আমি জনার ক্ষেতের শোয়ার
তাড়াতাম—সেখানে তুই জুটতে গেলি কেন বল দেখি
বিটলে ? এখন বলে বরাতের ভোগ !
- মন । ও রঙ্গী—ও রঙ্গী—ভুলে বলে ফেলেছি বাবা—ভোগ নয়—
ভোগ নয়—যোগাযোগ ! বরাতের যোগাযোগ ! এই
দেখ না—যেখানে তুই—সেইখানেই আমি ! এ যোগাযোগ
ভগবানের ইচ্ছে রঙ্গী—তুই রাগ করে করবি কি বল ?
- রঙ্গী । ভগবানের ইচ্ছে ? আমি রাজকুমারীর সাথে একলিঙ্গের
মন্দিরে এসেছি—তুই পেছনে পেছনে ক্যাংলা বেড়ালের মত
মিউ মিউ করে ল্যাজ নাড়তে নাড়তে আসবি—সেটা হ'ল
গিয়ে ভগবানের ইচ্ছে ? তবে আমি এই সেপাই ডেকে
তোমার মুষ্টিযোগেরই ব্যবস্থা করি—ভগবানের ইচ্ছে হাতে
হাতে টের পাইয়ে দিই !
- মন । সেপাই ? কত সেপাই দেখেছি যাহ—নিতান্ত এই জায়গাটা
সাদু সন্নিসীর তপস্যোর জায়গা—গোলমাল করাটা ভদ্রতা
হবে না—নইলে তোমার ও সেপাই - তোমার ও সেপাই—
(আঙ্গুল মট্কাইতে মট্কাইতে প্রস্থান)
- রঙ্গী । ভালা আপদ ! (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া) ও সবি !
তুমি এস ! (কৃষ্ণাকে আনি) (ভীমজিকে) বাবাজী ?
- ভীমজি । (চক্ষু উন্নীলন করিয়া) আমার ধ্যান ভঙ্গ করছ কেন
বাণিকা ?

রত্নী । আমার এই সখীর হাত গুণে বলতে হবে যে—

ভীমজি । তুমি বুঝি রত্নী ?

রত্নী । ওমা—আপনি জানলেন কেমন করে ?

ভীমজি । রাণী বুঝি ওই সুবকের সঙ্গে তোমার বিবাহ দিতে অস্বীকার করেছেন ?

রত্নী । ও বাবা—আপনার অজানা কি কিছুই নেই ?

ভীমজি । তা তব্ব কি—বিয়ে আমি বাটিয়ে দেব ! একটা শেকড় খারণ করলেই—(চক্ষু বুজিল)

রত্নী । আমার শেকড় পরে দিও বাবাজী ! আপাততঃ আমাদের এই সখী—চোখ খোল না বাবাজী !

ভীমজি । (চোখ খুলিয়া) আঃ—তপস্বীর ধ্যানভঙ্গে কত যে পাপ—
তা যদি তুমি জানতে বালিকা !

রত্নী । আমার সখীর হাতটা দেখতে হবে যে বাবাজী !

ভীমজি । দেখব ! কিন্তু কারু হাত অত্র কারু সম্মুখে দেখা আমার
রীতি নয় ! তুমি অন্তরালে যাও !

রত্নী । উঃ বাবা ! আড়ম্বর ত কম নয় ! গুণে বলবেন ত হাই !
(প্রস্থান)

ভীমজি । বম্—ভোলা—বব—বব—বব—বম্—বম্—বম্ !

কৃষ্ণা । আমার হাত দেখবেন বাবাজী ? (প্রণাম)

ভীমজি । প্রয়োজন হবেনা ! তোমার মুখ দেখেই তোমার অন্তরের
কথা এবং তোমার ভবিষ্যৎ ভাগ্যলিপি স্পষ্ট জানতে
পেরেছি ! শোন—অমাবস্তার রাত্রে একলিঙ্গ মন্দিরে

একাকিনী গিয়ে—একলিঙ্গের অর্চনা করলে অষ্টাহমধ্যে
অভীষ্ট সিদ্ধ হবে !

রুক্ষা । একাকিনী ?

ভীমজি । দেবতার সম্মুখে একাকিনী আসতে শকা কি ?

রুক্ষা । না—শকা কিছু নয় ! রামপুতানীর আবার শকা ?
আপনার দয়া চিরদিন মনে থাকবে ঠাকুর !

(প্রণাম ও প্রস্থান)

(সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রাম । বাবাজী ?

ভীমজি । (চক্ষু খুলিয়াই শিহরিয়া চক্ষু বুজিল)

সংগ্রাম । বাবাজী ! ভীমজি চন্দাবৎ সন্নিকটে কোথাও লুক্কায়িত
আছে বলে আপনি শুনেছেন কি ? বহুবিধ লোক আপনার
কাছে আসে—বহুবিধ বাক্যালাপ আপনাকে বাধ্য হয়েই
শ্রবণ করতে হয়—দূর হক—সন্ন্যাসী দেখছি সমাধিস্থ !
কেন বৃথা ব'কে মরি ! ভীমজি নিশ্চয়ই চিত্তোরে প্রত্যাবর্তন
করেছে !

(অর্জুনসিংহের দ্রুত প্রবেশ)

অর্জুন । বাবাজী ! একটা কথা—

সংগ্রাম । অর্জুনসিংহ ! (সহসা আক্রমণ)

অর্জুন । পূজহস্তা ! (আক্রমণ)

সংগ্রাম । শিবগড় ! শিবগড়ের কথা স্মরণ কর শিশাচ ! আজ তার
প্রতিশোধ !

অর্জুন । ওঃ—ওঃ—ওঃ—(পলায়ন)
 সংগ্রাম । কোথায় পালাবি হত্যাকারী ! (পশ্চাদ্ধাবন)
 ভীমজি । ভগবান একলিঙ্গ ! এইটুকু করুণা কর যেন আমার পরিচয়
 প্রকাশ করে দেবার পূর্বেই অর্জুনসিংহ নিহত হয় । আমার
 আর এখানে থাকা চলেনা ! থাকবার প্রয়োজনও দেখিনা !
 অজিতসিংহকে একবার সংবাদ দিয়ে সিদ্ধি ! শিবিরে প্রস্থান
 করি ! পাণা ফেলেছি—গড়াতে গড়াতে ছ’—তিন—নয়
 ওঠে কিনা—অমাবস্যার রাত্রে একবার এসে দেখব—হাঃ
 হাঃ হাঃ— (প্রস্থান)

(বৃন্দাবনস্থান হইতে মনসুখের প্রবেশ)

মন । লড়াইয়ে ম্যাড়াগুলো বাবাইকে তাড়িয়ে তবে ছাড়লে !
 তবে মনে রেখেছি ঠিক ! অমাবস্তা রাত্রি—অষ্টাহমধ্যে
 কামনা পূরণ ! রাজকুমারী যদি অগংসিংহকে পান্ন—
 মনসুখই বা রক্ষাকে পাবেনা কেন ? দেবতা ত আর
 রাণীমার মত একচোখো নন ! এবারে মার দিরা কেলা !
 মার দিরা কেলা ! মার দিরা কেলা !

দ্বিতীয় দৃশ্য

আরাবল্লীর পাদদেশ

বাজ্জিবাঈ ও চারলীগণ

—গীত—

জয় জয় গুণদেবতা !

উঠে তৈরব আনন্দরব তব আগরণ বারতা ।
এলায়িত জটা—ঘনঘটা—জাগিয়াছ তুমি মহাকাল—
ব্যোমপথে ঐ তাইথে তাইথে—নাচে ভয়াল তাল বেতাল,
অদূরে অদূরে সহসা জিপূরে ধনিল দারুণ সে কথা !
চিরপথচারী ভিখারীর আজি অমৃতের চাহি ভাগ—
বিশ্বের যত নিঃশ্বের আজি হবে রাজস্বয় যাগ !
আজি দরিদ্রে জাগিলে রুদ্র—ধরণী চরণে প্রণতা !
(গীতান্তে চারলীগণের প্রস্থান)

(অজিতসিংহের প্রবেশ)

অজিত । মা—সিদ্ধিয়া মহিষী—
বাজ্জি । সিদ্ধিয়া মহিষী কেন মন্ত্রী ? শুধু মেবারকুমারী বলে আমার
কি সন্ধান করা চলে না ? আমার জন্মভূমির চিরশত্রু
মারাঠার সঙ্গে আমার সঙ্ঘ বন্ধন যে আমি বিন্ধতই হতে
চাই রাজপুত !

অজিত । পতি পত্নীর সম্বন্ধে উৎসাহিত হবার বা উপেক্ষা করবার বস্তু নয় দেবী ! লোকাচার, ধর্ম্মানুশাসন—সব দিক দিয়েই যে নারীর পতিত্যাগ অতি নিন্দনীয় ! মহারাণা আপনার ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্য অতি মাত্র উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েছেন !

বান্ধিজি । মহারাণাই কি আপনাকে আমার কাছে প্রেরণ করেছেন ?

অজিত । না—ঠিক প্রেরণ যে করেছেন—তা নয় ! তবে তাঁকে উদ্বিগ্ন দেখে আমি নিজে থেকেই—

বান্ধিজি । হঁ—তা উদ্বেগের কোন নূতন কারণ ঘটছে কি ?

অজিত । না—ঠিক নূতন যে—তা নয় ! তবে সেদিন উদয়পুর প্রাসাদে মারাঠা ও রাজপুতে যে সংঘর্ষ হ'ল—

বান্ধিজি । তার জন্য আমি যে দায়ী—তা আমি অস্বীকার করি না !

অজিত । না, ঠিক দায়ী যে আপনি তা নয়, তবে সিদ্ধিয়া মহারাজ জানিয়েছেন যে আপনি সিদ্ধিয়া শিবিরে প্রতিগমন না করা পর্য্যন্ত মারাঠা রাজপুতে পুনরায় শান্তি স্থাপন কিছুতেই সম্ভব হবে না !

বান্ধিজি : যদি আমার সিদ্ধিয়া শিবিরে প্রতিগমনের কোন সম্ভাবনা ছিল মন্ত্রী, আপনার এ কথা শ্রবণ ক'রবার পর সে সম্ভাবনা আর বিন্দুমাত্রও রইল না !

অজিত । দেবি !

বান্ধিজি । কারণ—আততায়ী মারাঠার সঙ্গে রাজপুতের সন্ধি বা শান্তি স্থাপন—আমার বাহ্য নয় !

অজিত । বলেন কি ? আমরা তবে কি—

বান্ধিজি । হাঁ—রাজপুতের সম্মুখে এক পথ—বুদ্ধের পথ ! সে পথের

শেষ সীমান আছে মারাঠার পরাজয় ! আজ শুধু মেবার
সত্ত্ববদ্ধ হচ্ছে মন্ত্রী ! কাল সত্ত্ববদ্ধ হবে একত্র মেবার,
মারোয়ার ও অরপুত ! যুদ্ধ চলবে—যতদিন না পলায়মান
সিদ্ধিয়ার শেষ সৈনিকটী রাজস্থানের সীমান্ত পরিত্যাগ
করে !

অজিত । কিন্তু আপনার এ আচরণকে যে লোকে বলবে—

বাস্তিজি । স্বামীদ্রোহ ! কিন্তু তাই বলে—বেচ্ছায় আমি দেশের শত্রু
সিদ্ধিয়ারকে আমার জননী জন্মভূমির সর্বনাশ সাধন করতে
দিতে পারি না ! শাস্ত্রের প্রাচীন অমুঠুপের মর্যাদা রক্ষা
করবার জন্য আমি বিবেকের বিরুদ্ধে কাণ্ডা কবতে প্রস্তুত
নই মন্ত্রী !

অজিত । আপনাকে জানানো আমার কর্তব্য যে সিদ্ধিয়ার প্রকাশ্যে
ঘোষণা করেছেন—

বাস্তিজি । কী মন্ত্রী ?

অজিত । ঘোষণা করেছেন যে যদি কেউ সিদ্ধিয়ার মন্ত্রীকে সিদ্ধিয়ার
কাছে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারে—

বাস্তিজি । তিনি তাকে পুরস্কৃত করবেন ! চমৎকার ! আশা করি
আপনি নিজে সে পুরস্কারের প্রার্থী নন ?

অজিত । না—না—প্রার্থী যে—ঠিক তা নয় ! তবে—

বাস্তিজি । তবে ?

অজিত । আমি লোভী নই—কিন্তু লোভী লোকও পৃথিবীতে আছে !

বাস্তিজি । যদি কোন দিন বুঝি যে মেবারের স্বত্বের জন্য আমার
সিদ্ধিয়ার শিবিরে ফিরে যাওয়া প্রয়োজন—আমি সেইদিন

স্বচ্ছায় সেখানে ফিরে যাব ! তার পূর্বে আপনার মত
নির্লোভদের প্ররোচনা বা আপনার কথিত লোভীদের
নির্যাতন—কিছুই বার্ত্তজিবাক্তকে তার মাতৃভূমি থেকে
পুনরায় নির্বাসিত করতে সক্ষম হবে না !

অজিত । আমি তবে যাই—গুরুতর রাজকার্য্য আমার প্রতীকার
রয়েছে ! কিন্তু অহুতাপ করতে হবে ! এ ভানে স্বামী-
গৃহের পথ নিজেব হাতে রুদ্ধ করা যে কত বড় গর্হিত কাজ
—হ্যাঁ—আমি যাউ ! (প্রস্থান)

বার্ত্তজি । স্বামী ! স্বামী ! আর্থানারী স্বামীর চরণে ইহকাল
পরকাল সর্ব্বত্র অর্থ্য দিয়ে দেবী নাম কেনবার জন্ত চিরদিনই
লোলুপ ! ভাগ্যবশে আমি সে সংস্কার হ'তে বিমুক্ত ! সে
ভাগ্য সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্য—তা নিয়ে হয়ত বিতর্ক চলতে
পারে ! আমি কিন্তু সুখী—লাজিতা প্রপৌড়িতা বিপন্ন
মাতৃভূমির ক্ষুদ্রতম সেবার নিজেকে কার্যমনে নিয়োগ
করবার এই সুযোগ লাভ করে আমি পরম পরিতৃপ্তি লাভ
করেছি !—কোথায় চারলীগণ—গাও আবার গাও—
মাতৃপূজার সুগন্তীর বোধন সঙ্গীত ! আরাবল্লীর প্রতি
শিলাস্তপ সে সঙ্গীতের অমৃত রসে সঞ্জীবিত হয়ে, অজ্ঞধারী
যোদ্ধার বেশে ধৈর্যে আশ্রুক মেবারের উদ্ধার কামনায় !

(চারলীগণের প্রবেশ ও গীত)

জয় জয় গণ দেবতা !

(শ্রান্তভাবে অর্জুনসিংহের প্রবেশ)

অর্জুন । কে তোমরা ? এক বিন্দু পিপাসার জল আমায় তোমরা দিতে পার ?

বান্ধিজি । এই যে—(জলদান)—কে তুমি সৈনিক ? ললাটে গুঁড় জমাট রক্তধারা, কোটরগত চক্ষু বেঠেন করে গভীর কালিমা-রেখা, ধূলি-মলিন বস্ত্র, জটাবদ্ধ কেশ—তুমি কি শত্রুকবল হতে পলাতক ?

অর্জুন । পলাতক নই—পলাতক নই ! তবে তার বাহুতে আজ দানবের শক্তি অশ্রুভব করেছি—আমি ক্ষুৎপিপাসায় কাতর, অবসন্ন—একবার যদি কোরাবারে বা চিতোরে বা সালুম্ভ্রায় পৌঁছতে পারি—

বান্ধিজি । তুমি কি চন্দাবৎ ?

অর্জুন । তুমি শক্তাবৎ নও ত ? আমি আর দাঁড়াব না ! অশ্বটা মরে গেল—দেখি যদি একটা অশ্ব কোথাও পাই ! দানবী শক্তি, পৈশাচিক জিঘাংসা নিয়ে সংগ্রামসিংহ আমার পশ্চাদ্ধাবন করেছে ! আমি একবার যদি সালুম্ভ্রায় বা কোরাবারে বা চিতোরে পৌঁছতে পারি—একটুখানি বিশ্রাম, একটা অশ্ব, একখানা অভয় তরবারি—তখন আমি দানবকেও ভয় করব না - পিশাচেরও টুঁটি কামড়ে ধরে রক্তপান করব—পুত্রহন্তার নিধনের জন্ত নরক পর্য্যন্ত নির্ভয়ে অবতরণ করব ! (দ্রুত প্রস্থান)

বান্ধিজি । অভাগা রাজপুত্র ! ফেরো—ফেরো—মারাঠা যখন তোমার

মুন্সু জন্মভূমির উপর ক্ষুধিত শকুনির মত পক্ষ বিস্তার করে
উড্ডান—তখন তুমি একি ঘণিত গৃহবিবাদে মত্ত হয়ে—

(দ্রুত সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রাম । কাপুরুষ ! সন্মুখযুদ্ধে পরাস্থা রাজপুতকলঙ্ক ! কোথায়
পালাবি তুই ? (প্রস্থানোত্তত)

বান্ধিজি । সংগ্রামসিংহ !

সংগ্রাম । চারণী ! তুমি এখানে মা ? অপেক্ষা করতে পারব না
ত ! কি বলতে চাও তুমি ?

বান্ধিজি । কোথায় চলেছ তুমি—মেবারের স্বাধীনতা সংগ্রামের একক
সৈনিক ?

সংগ্রাম । বৈর নির্যাতনে—প্রতিহিংসা গ্রহণে—আততায়ীর উচ্চ
শোণিতে পিতৃ-আত্মার তর্পণ-আয়োজনে ! মেবারের স্বাধীনতা
সংগ্রাম ছ'দণ্ড অপেক্ষা করুক মা—আগে—আগে ঐ জল্লাদ
অজ্জুনসিংহের হিন্ন মুণ্ড—

বান্ধিজি । প্রতিহিংসা বড়—না স্বাধীনতা বড় ?

সংগ্রাম । স্বাধীনতা বড়—কিন্তু প্রতিহিংসা মধুর ! আর অপেক্ষা
করব না চারণী ! শত্রু—শত্রু—শীকার সন্মুখে ! বাঘের
রক্তপিপাসা আজ এই শক্তাবতের বক্ষে চারণী !

(দ্রুত প্রস্থান)

বান্ধিজি । দাড়াও সংগ্রাম ! উন্মাদ রাজপুত ! ফেরো—ফেরো ! না—
ফিরলো না !—চারণী ! যে গান তোমাদের শিখিয়েছি—তাই
গেয়ে গেয়ে মেবারের প্রতি পল্লী, প্রতি উপত্যকায় বিচরণ

ক'রে হুগু মেবারীকে প্রবুদ্ধ ক'রে তোল তোমরা—দেশ-
 প্রীতির পতাকাভলে হীন স্বার্থ বিসর্জন দিতে উষুদ্ধ কর
 তোমরা—নৈরাশ্র পীড়িত মেবারীর কাণে আশ্বাসের বাণী
 শোনাও তৈমরা—আমি দেখি—গৃহবিবাদে মত্ত ঐ আত্ম-
 বিশ্বস্ত মেবারীকে ফেরাতে পারি কি ন' !

(চারুগীর্ণের গীত)

মায়ের পূজার আড়িনায়—

ভাই ভাই এরা করে হানাহানি মার মুখ নাহি চায় ॥

কাদিছে জননী ভাগো সন্তান জাগো—

শোণিত সিক্ত খর্পর ধরি অরাতি আসিল শিরে ।

অলিতাঞ্জে দলিতা জননী দেখিবি না তবু কিরে !

বিগলিত-আঁখি ফুকারে জননী ঘন মুক বেদনায় ।

রক্তপিয়াসী খড়া ও তোর ভাতৃবক্ষে হানিতে চাস্ ?

পাস্ না শুনিতে স্পষ্ট ধ্বনিতে মায়ের বকের দীর্ঘশ্বাস ?

ভা'য়ের রক্ত মায়ের রক্ত সে কথা কেনরে ভুলিয়া যাস্ ?

ভায়ে ভায়ে মিলে মার পদমূলে বসে যারে মহাসাধনায় !

হুতীক হুশ

উদয় সাগরের তীর

(রঙ্গী ও মনসুখের প্রবেশ)

রঙ্গী । কচু !

মন । কচু ?

রঙ্গী । শুধু কচু নয়—কচু পোড়া !

মন । আমার বরাতে কচুপোড়া ? হুঃ ! কচুপোড়া নয় প্রেয়সি !
টাকা পাব ও' দশ তোড়া ! রাজকুমারীর সখীকে বিয়ে
করতে যাচ্ছি—চাটিখানি কথা নয় ! রাজা, রাণী,
রাজকুমারী, সন্দার, সামন্ত—ভরপুর উপহার না দেবে
কে ?

রঙ্গী । আয়—নাথায় হিমসাগর মালিস করি ! এসব বকাবকি
রাণীমার কাণে উঠলে—তল যাবে হাতী ঘোড়া—কৌৎকা
খেয়ে হবি খোড়া !

মন । যত বড় দজ্জালনীই হ'ক—আমাইকে কেউ কৌৎকা মারেনা !
আর এই ত ক'টা দিন বই নয় ! অমাবস্ত্যের রাতটা
কাটুক না ! সবার মুখেই আর এক রকম গীত গুনতে
পাবি ! এই রাণীমা—যিনি আমার ছটা চক্ষে দেখতে
পারেন না—তার কাছেই গুনতে পাবি—মনসুখ আমার
হেলে ভাল ! রঙ্গী—তার মোটেই শূণ্য নয় !—

- রঙ্গী । রঙ্গী তোর যুগ্ম ত নয়ই—তোর যুগ্ম একালে কেউ নেই—
সেকালে ছিল এক—তাড়কা রাক্ষুসী ! অমাবস্তার রাতে
কি হবে—শুনি !
- মন । হু—হু—বলতে মানা—বলতে মানা ! বলি—আর তুমি
আমার পিছু পিছু ছোটো—আর সর্বকৰ্ম পণ্ড হ'ক !
- রঙ্গী । পিছনে আবার ছুটবো কোথায় ? তুই কি কোথাও যাবি
নাকি ? ওমা—অমাবস্তার রাত্তিরে শেষে ভুতের হাতে মারা
পড়বি নাকি ?
- মন । পড়ি ত পড়ব—আমার আর কি—ড্যাং ড্যাং করে সমুদ্রের
ঝোলায় চেপে রওনা দেব ! যমের বাড়ী হক, যাই হক—
নতুন দেশ ত একটা নিখরচায় দেখা হয়ে যাবে ! কষ্ট
তোরই !
- রঙ্গী । মরবি তুই—কষ্ট আমার ?
- মন । এই—হয়ত সহমরণ যাবি—আগুণে পুড়ে ছাই গাদা ! আর
না হয়—বিধবা হয়ে রয়ে যাবি—অমন কালো কুচকুচে
চুলে তেল মাখতে পাবিনে—অমন গোলগাল হাতে পায়ে
গয়না প'রতে পাবিনে—রাজবাড়ীর রান্নাশালে যখন
মাংস রান্না হবে—নোলায় জলই আসবে শুধু—মাংসের
ঝোলও একটু চাখতে পাবিনে !
- রঙ্গী । কেন ? বলি কেন ? তুই আমার কে—যে তোর জন্তে
আমার অত হেনস্থা হতে যাবে ?
- মন । আমি ? বলে ফেললে আবার হয়ত তুই লজ্জা পাবি—
কাণে কাণে শোন তা হলে—

(মনস্বথ ও রঙ্গীর গীত)

- মন । মরম কথা সে যে কাণেই যায় বলা ।
 রঙ্গী । দূর থেকে তুই বলনা হেঁকে—আমি নই কালা ।
 মন । হেঁকে বলার নয় সে কথা—কাণে কাণেই মজা—
 রঙ্গী । দেখলে যে কেউ উড়বে আমার কলঙ্কেরি ধ্বজা ।
 মন । তোতে মোতে কলঙ্কটা কি ?
 রঙ্গী । তোতে মোতে সম্প্রকোটা কি ?
 মন । সম্প্রকো সে চরম—আয়—কাণে কাণে কই,
 গতি নেইকো এই হু'জনার এত হু'জনা বই !

(উভয়ের প্রস্থান)

(রাণী ও জীন ব্যাপটিষ্টের প্রবেশ)

- রাণী । তুমি এখনো সুস্থ হতে পারনি ব্যাপটিষ্ট ! আর ছটো দিন
 এখানে বিশ্রাম করে গেলে ক্ষতি কি হত ? সিক্কিয়া শিবিরে
 ফিরে গেলেই ত আবার সেই কামান নিয়ে ছুটোছুটি
 করে বেড়াবে ? রুগ্ন দেহে হয়ত সে পরিশ্রম সহবে না
 তোমার !
- জীন । ও—ও—মাদার—হামি যাবে—ঔর ঘুমকে আসবে ! সিক্কিয়া
 মহারাজকে এক দফে দেখলানা চাহি যে জীন ব্যাপটিষ্ট
 মর গিয়া নেই—ও জীন্দা আছে ! আমি যাবে—ঔর
 উসকে সাফা বোলবে যে—বাবা সিক্কিয়া ! লড়াই উড়াই
 আভি মেবারমে চলবে নেই বাবা—ব্যাপটিষ্টকা কামানকে
 মুখমে—মাদার মেরী আয়কে চাবী বন্ধ কর দিয়া !

রাণী । তোমার শাস্তির প্রয়াস জয়যুক্ত হক—পুত্র ! ঈশ্বর জানেন—
শাস্তি ভাগ্যহীন মেবারের আজ কতখানি আবশ্যক ! তুমি
কি এখনি প্রস্থান করবে ?

জীন । হাঁ মাই ! রাণাকে পাশ হামি বিদায় নিয়েছে । একদফে
কিষ্টুকো একঠো বাৎ বোলনা চাহি ! পাগলী গিয়া কিধার ?
কিষ্টু ! (চীৎকার) কিষ্টু !

রাণী । ঐ যে কৃষ্ণ আসছে ! (প্রস্থান)

(কৃষ্ণকুমারীর প্রবেশ)

কৃষ্ণ । ব্যাপটিষ্ট !

জীন । হাম যাতা বহিন !

কৃষ্ণ । কিধার যাতা ভেইয়া ? হাতিয়ারবদ্ধ হোকে কিধার
যাতা ?

জীন । সিদ্ধিরাকো পাশ !

কৃষ্ণ । ওঃ - (বিষম বদনে চাহিয়া রহিল)

জীন । হামি আসবে—ঘুমকে আসবে—এক হপ্তাকো বীচমে—
হামি জরুর ঘুমকে আসবে কিষ্টু !

কৃষ্ণ । আসবে ? না—তুমি আর আসবে না জীন ! সিদ্ধিয়া
আমাদের শত্রু—সে দেবে না তোমায় আমাদের কাছে
আসতে !

জীন । নেহি দেবে ? নেহি দেবে—তব জীন ব্যাপটিষ্ট উসকো
জাহান্নামমে ভেজ দেগা নেই ? তোম হিঁয়া বয়েঠকে দেখো
বহিন—জীন ব্যাপটিষ্ট এক হপ্তাকো বীচমে ড্যা—ড্যা—ড্যাং
করকে বোড়ে পর তোমার পাশ চলা আতা কি নেই !

কৃষ্ণা । এক সপ্তাহের জন্ত তোমার যাওয়ারই বা কি প্রয়োজন
জীন ? মেবার সীমান্তে সিদ্ধিয়া শিবির—নিকট ত নয় !
অত দূর যাবে—অত দূর থেকে আসবে—সিদ্ধিয়া মহারাজকে
একটা দূত পাঠিয়ে তোমার কুশল সংবাদ জানালেই ত হত !

জীন । উ ত সাচ বাত আছে বহিন—দূত ভেজনেসে ত বহুৎ কুচ
কাম হো সক্তা ! লেকেন একঠো কাম হায়—উও জীন
ব্যাপটিষ্ট খোদ নেহি যানেসে হোবে নেই বহিন !
জয়পুরসে বেওকুফ মীরখাঁকে। নিকাল যানেকা হুকুম
সিদ্ধিয়াকে। মুখসে বাহার করনা—উ ত বহিন—জীন
ব্যাপটিষ্ট খোদ নেহি যানেসে হোবে নেই !

কৃষ্ণা । জীন—জীন—(দুই হস্তে মুখ ঢাকিল)

জীন । Tara Lara ! ফরাসী দেশমে জীন ব্যাপটিষ্ট গেডী
লোগোনকা বহুৎ কিসিম খেল দেখলো কিষ্ট, ! লেকেন—
আঁখসে দেখা নেহি—কাগসে শুনা নেহি—কুছ ভি কুছ
নেহি—এতা ছোড়ী একঠো তসবিরকে সাথ আসনাই
করকে—ক্যা জানে ক্যায়সা আদমি আছে জগৎসিং—
উসকে। জান জবান বিলকুল দে দেনা—এয়সা খেল জীন
ব্যাপটিষ্ট ফরাসী দেশমে দেখলো নেই ! হিন্দুস্থানকা গেডী
লোগ জীনকে। তাজ্জব বনায় দিয়া কিষ্ট—তাজ্জব বনায়
দিয়া !

কৃষ্ণা । জীন !

জীন । কুছ পরোয়া নেই ! জান দে দিয়া যব—উসমে ওর বাত ত
চলবে নেই ! দো হপ্তাকে। বীচমে হিঁরা বয়েঠকে তোম

ওনেগা কিষ্টু—কেয়া—উও বেওকুফ মীরখা লোটা বন্দুক
লেখে জয়পুরসে নিকাল গিয়েছে—ওর তিন হস্তাকো বীচমে
জগৎসিং ড্যা ড্যা ড্যা ড্যা ড্যাং করকে ধোড়ে পর উদয়পুর
পৌছেগা ! হাঃ হাঃ হাঃ—হামারা ছুটী বহিন ?

কৃষ্ণা । এক হস্তাকো ওয়াস্তে ! এস ভাই !

(জীন ব্যাপটিষ্টের প্রবেশ)

কৃষ্ণা । সাবু—ত্রিকালদর্শী ! অমাবস্তার রাত্রে শিবার্চনার সঙ্কল্পেই
সিদ্ধির সূচনা ! জয় একলিঙ্গ ! কাউকে বলা হবেনা—
রক্ষীকেও না—মাকেও না ! জানাজানি হলে—আর
একাকিনী যাওয়া হবেনা ! অথচ সন্ন্যাসীর আদেশ—
একাকিনী একলিঙ্গের অর্চনা করতে হবে ! অভীষ্ট সিদ্ধি
হবে—স্বামীর সঙ্গে মিলন হবে ! বিপদের ঘনঘটা
দেবতার আশীর্বাদে নিমেষে বিদূরিত হবে !

(দ্রুত রাণীর প্রবেশ)

রাণী । কৃষ্ণা ! কৃষ্ণা !

কৃষ্ণা । মা—মা—কি হয়েছে মা ?

রাণী । এদিকে আজমীর তোরণ দিয়ে জীন ব্যাপটিষ্ট নগর ত্যাগ
করে গেল—ওদিকে গোয়ালিয়র তোরণের পথে সিদ্ধিয়ার দূত
এসে নগরে প্রবেশ করল ! কী যে তার দৌত্যের মন্ত্র—তা
এখনো শুনেতে পাইনি—কিন্তু রক্ষীরা আমায় সংবাদ দিলে
যে তার বার্তা শ্রবণ করে মহারাণা উদ্ভ্রমের মত ছুটে বেরিয়ে
এসেছেন উদয় সাগরের দিকে !

কৃষ্ণা । সে কি মা ? চল—চল—তাকে খুঁজে দেখি—

রাণী । আর—হুজনে হুদিকে খুঁজি ! 'তাকে দেখতে গেলে প্রকৃতিস্থ
করবার চেষ্টা করবি মা !—না জানি কি সে হুঃসংবাদ—
যাতে অসীম ধৈর্য্যশীল পুরুষও এমন বিকৃত হয়ে উঠেছেন ।

কৃষ্ণা । এই যে বাবা !—

(রাণার প্রবেশ)

রাণী । (উচ্চৈস্বরে) বাপ্পা ! সঙ্গ ! হামির ! প্রতাপ !—কেউ
সাড়া দেয় না ! শিশোদীয়ার বীর বংশের সহস্র বর্ষব্যাপী
গৌরবোজ্জ্বল জীবন আজ মৃত্যুর কৃষ্ণ যবনিকার অন্তরালে
বিলীন হয়ে যায় ! মৃত্যু ! মৃত্যু ! উদয় সাগরের কালো
জলের নীচে এ হীনবীৰ্য্য রাণার সমস্ত কলঙ্ক চিরতরে
আবৃত হ'ক !— (জলে ঝাঁপ দিতে উদ্বৃত)

রাণী । রাণা ! রাণা ! (ধরিলেন)

রাণা । কে ? রাণী ? কেন ডাকলে ? অনন্ত পথের যাত্রী এ
শ্রান্ত ভাগ্যহত পথিককে কেন আবার ফিরিয়ে আনলে—
লাঞ্ছনার নাগপাশের মাঝখানে ?

রাণী । চির ধৈর্য্যশীল, চির অচঞ্চল পুরুষসিংহ ! তোমার এ
আত্মবিশ্বাসি প্রভু ? ভৃগুর্ভের জালা কি আজ হিমাদ্রি
শিখরকেও দীর্ণ করবে ?

রাণা । তুমি জান না—শোন নি রাণী—মেবার—আমার মেবার
—আমার স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমি, আর্য্যাবর্তের রাজ-
মহিষী বীরধাত্রী মেবার—

রাণী । ধ্বংস তাকে বহুবার গ্রাস করতে দেখে এসে লজ্জায় নত-
মস্তকে ফিরে গেছে ! হৃদ্বিনের কালরাত্রিও অকস্মাৎ
উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে মেবারী রাজপুতের বীরত্বক্ষুরণে !
নৈরাশ্রই সর্বনাশের হেতু—হে চিরবিশ্বাসী আশাবাদী !
আজ তোমার আশার সমুদ্র কোন বিরূপ অগস্ত্যের শোষণে
এমন আচস্থিতে বিগুহ হয়ে গেল ?

রাণা । আশা ? আশাকে এখন মনে হয় আশ্র-প্রতারণা ! শোন—
সিন্ধিয়া, হোলকার, মীরখাঁ পাঠান—মেবারের সমস্ত
বর্হিশত্রু আর তাদের সঙ্গে সম্মিলিত মেবারের বিদ্রোহী
সন্তান ঐ চন্দাবৎ গোষ্ঠী—

রাণী । মেবার আক্রমণ করতে আসছে ?

রাণা । আক্রমণ করবে—যদি তাদের প্রস্তাবে আমি সম্মত না
হই !

রাণী । প্রস্তাব ! কী তাদের প্রস্তাব ?

রাণা । প্রস্তাবটী ছোট ! মেবার তাদের মাঝে বিভাগ করে দিতে
হবে !

রাণী । রাণা !

রাণা । হ্যাঁ—খণ্ড খণ্ড করে বিভাগ করে দিতে হবে ! স্বর্ণিত
মারাঠা—হীন দস্যতার কৃষ্ণ ধ্বজা তুলে ভারতের দ্বারে দ্বারে
হানা দিয়ে বেড়ানো যার জাতীয় স্বত্তি—সে আজ সদন্তে
প্রস্তাব করে পাঠিয়েছে—উঃ—তবু আমি এখনো
আরাবল্লীর শিখরে দাঁড়িয়ে তুর্য্যনাদে দিগন্ত কাঁপিয়ে
তুলিনি—তবু আমি অসি করে এখনো আততায়ীর হৃদপিণ্ড

হিঁড়ে আনতে ছুটে যাই নি! আমার এ ধৈর্য্য কি
ভীকৃতারই নামান্তর নয় রানি?

কৃষ্ণা । খণ্ড খণ্ড করে নেবে মেবার? এ যে আমি ধারণা করতেও
পারিনা বাবা! মেবার কি শুধু কতগুলি ভূমিখণ্ডের
সমষ্টি? মেবার বলতে যে মেবারী রাজপুত্রের কল্পনার
ভেসে ওঠে এক সর্বৈশ্বর্য্যময়ী মাতৃমূর্তি—সে কি খণ্ড খণ্ড
করে নেবার বস্তু? মেবার বলতে যে মেবারী রাজপুত্রের
স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়—একের পর এক ক্ষত্রিয় শৌর্য্যের
সহস্র বর্ষব্যাপী কীর্ত্তিকলাপ, একের পর এক ক্ষত্রিয়
পুরাঙ্গনার যুগে যুগে প্রজ্জ্বলিত জ্বরের চিতামিশিখা, একের
পর এক নারী ও পুরুষের, বৃদ্ধ ও বালকের আত্মোৎসর্গের
লক্ষ আদর্শ—সেই মেবার তারা বিভাগ করে নেবে ক্রকুটীর
শাসনে—তরবারির ভীকৃতার বলে?

রাণা । তারা ভাবুক নয়, ভক্ত নয়, কবিও নয় কৃষ্ণা! তারা শুধু
দস্যু—দস্যু! তারা মেবার বলতে ভূমি সমষ্টিই বোঝে!
আর এই ভূমি সমষ্টি শস্ত্রগ্রামলা স্বর্ণপ্রসূ বলে, তাকে তারা
আকাজ্জার বস্তু বলেই অমুভব করে! তাই হোলকার
আকাজ্জা করেছে নীমবেহেরা মীরখা আকাজ্জা করেছে
গদবার, সিদ্ধিয়া আকাজ্জা করেছে ইদর! আর
চন্দাবতের বৈদেশিক ভক্তির পুরস্কার ধার্য্য হয়েছে—চিতোর
হ’তে আজমীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র উর্কর ভূভাগ!

রাণী । আর রাণার অস্ত্র তারা বুঝি নির্দিষ্ট করেছে—উদয়সাগরের
সলিলাশ্রয়?

- রাণী । না—তারা উদার ! এই প্রাসাদ তারা রাণার হাত থেকে কেড়ে নেবেনা—আর রাণার প্রাসাদদানের জন্য তারা দেবে বার্ষিক দশ লক্ষ মুদ্রা ! রাণী—একটা উপদেশ দাও ত ! মরি কিরূপে ? আত্মহত্যা না করে মরা যায় কিরূপে ?
- রাণী । কেন—যুদ্ধে !
- রাণী । যুদ্ধে ? একা অক্ষৌহিণীর বিরুদ্ধে ? সে যুদ্ধে মরা যায় না—বন্দী হওয়া যায় !
- কৃষ্ণা । বাবা—বাবা— (রাণাকে জড়াইয়া ধরিল)
- রাণী । কৃষ্ণা—
- কৃষ্ণা । তুমি বড়ই চঞ্চল হয়েছ বাবা ! আর ছটো দিন ধৈর্য্য ধারণ করে থাক । এই অমাবস্তাটা গেলেই সব বিপদ কেটে যাবে !
- রাণী । সে কি কৃষ্ণা ?
- কৃষ্ণা । এই অমাবস্তা—তারপরে অষ্টাহ ! জীন ব্যাপটিষ্ট আসবে—জয়পুরের সৈন্য আসবে—তোমার ভয় কি বাবা ! আমি তোমার পুত্র নই—কিন্তু কত কি পিতার কোন কাজেই লাগে না ? আমি বলছি তোমায়—
- রাণী । কৃষ্ণা ! তুই কি পাগল হলি ?
- কৃষ্ণা । না—না—পাগল হইনি । তবে আমার কিছু জিজ্ঞাসা কোরোনা ! আমি জানি ! দেবতার প্রত্যাদেশ পেয়েছি—অমাবস্তার পরেই মেবারের দুর্দিন কেটে যাবে ! বাবা—তুমি কিছু ভেবোনা—আমার কথায় বিশ্বাস কর ! (প্রস্থান)
- রাণী । মেয়েটা বলে কি রাণা ?

রাণী । স্বপ্ন দেখেছে ! প্রত্যাশে ? মেবার সীমান্তে মানসিংহ বসে আছে সবলে কৃষ্ণাকে বিবাহ করবার জন্ত । মেবার আক্রমণ করছে না—ওধু এই ভেবে যে মেবার বিভাগ নিষ্পন্ন হয়ে গেলে নামসর্কস্বর রাণার কণ্ঠকে অপহরণ করা আরও সহজ হয়ে উঠবে ! দুটো দিনের অপেক্ষা মাত্র !

রাণী । আজও যদি জগৎসিংহের দূত এসে পৌঁছত—আমি কৃষ্ণাকে তার করে হস্ত ক’রে হাসিমুখে চিতা প্রবেশ করতে পারতাম !

রাণী । জগৎসিংহের দূত আসবে না কোনদিন ! কারণ মেবারের ব্যাধি জয়পুরেও সংক্রামিত হয়েছে ! জগৎসিংহের সামন্তেরাও—কতক মীরখাঁর স্বপক্ষে, কতক নিরপেক্ষ ! গৃহ বিবাদ—গৃহ বিবাদ—গৃহ বিবাদেই ভারতের সর্বনাশ !

(প্রস্থান)

রাণী । অভাগিনী কণ্ঠা আমার !

চতুর্থ দৃশ্য

মেবার সীমান্তে অরণ্যময় পার্বত্য প্রদেশ, যুগয়াবেশে সজ্জিত
দৌলতরাও, ভীমজি, অম্বজি ও পারিষদগণ একটা
পাহাড়ের সান্নিধ্যে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন।

দৌলত । বরাহ মাংসটার রন্ধন যাতে বেশ পরিপাটি হয়—নিজে লক্ষ্য
রাখবে অম্বজি

ভীমজি । অম্বজি একটা শৃগাল ভিন্ন আর কিছুই শীকার করতে না
পেরে একটু মনমরা হয়ে রয়েছে মহারাজ ! ওর ওপর
এখন যে কাজের ভার দেবেন—তাই ও পণ্ড করবে।
রন্ধনের দিকটা দেখবার ভার অম্বজি কারুর উপর দিন !

অম্বজি । যে অদ্ভুত দেশ মেবার—বরাহ আর শৃগাল ভিন্ন কিছুই
মেলেনা ! জানোয়ারের ভেতরও না, মানুষের ভেতরও
না !

দৌলত । মানুষের ভেতরও তাই ? বল কি অম্বজি ? মানুষের
ভেতরও তাই ?

অম্বজি । তাই নয় মহারাজ ? দেখুন বিবেচনা করে—মেবারের মানুষ
কতক হল বরাহ জাতীয়—শক্তি আছে, কিন্তু বুদ্ধির অভাবে
সে শক্তি বড় একটা কাজে লাগাতে পারে না—যেমন এই
রাণা ! (সকলের হাস্য) —আর কতক হ'ল শৃগাল জাতীয়
—বুদ্ধি কিছু আছে, কিন্তু সেটা পলায়নের কৌশল উদ্ভাবনেই

প্রকাশ পায়—তার শক্তি যদি কিছু থাকে—সেটা পলায়ন
কালের দ্রুত গতিতেই প্রকট হয় ।

দৌলত । তা সে জাতীয় মনুষ্য—একটার অন্ততঃ নাম কর অশ্বজি—
একটার অন্ততঃ নাম কর !

অশ্বজি । নাম করতে হবে কেন মহারাজ ? (হাস্ত)

দৌলত । হাঃ হাঃ হাঃ—অশ্বজির হাসির অর্থ কিছু বুঝতে পারছি কি—
চন্দাবৎ সন্দ্বার ?

ভৌমজি । হাসি ? ও ত হাসি নয় মহারাজ—দাঁত খিচুনো ! বরাহ
শীকার করতে না পারুক—বরাহের অস্থি চর্কণ করবার
মত শত্রু দাঁত যে ওর আছে—সেইটে আগে থাকতে
দেখিয়ে রাখা আর কি—যাতে পরিবেশনের সময় ওর পাত
একবারে ফাঁক না পড়ে !

অশ্বজি । সে আশা গোড়া থেকেই ত্যাগ করেছি । মহারাজের
আদেশে বরাহের মাংস ত বারো আনা আন্দাজ তোমার
ভাগেই পড়েছে—আমরা আর পাব কি ?

দৌলত । আরে না—না—বারো আনা কি ? মোটে ত ঐ কয়েক
ক্রোশ জায়গা—চিতোর থেকে আজমীর পর্য্যন্ত !

(সকলের হাস্য)

অশ্বজি । কয়েক ক্রোশ মহারাজ ? চল্লিশ ক্রোশ !

দৌলত । বল কি অশ্বজি ? অ্যা—ও ভৌমজি ! তুমি কি আমার
খাপ্পা দিলে নাকি ? চল্লিশ ক্রোশ ? তা হলে মেবারের বাকী
রইল কতটুকু ?

ভৌমজি । কালনেমির লক্ষ্য ভাগ ! রাণা কি ক'রে বসেন—দেখুন
আগে !

দৌলত । করবেন আবার কি ? দশলক্ষ টাকা বৃত্তি দিতে চেয়েছি—
ভাগ্য যদি প্রসন্ন হয়—তাই নিয়ে সুখী হবেন ! আর
যদি—

ভীমজি । বাগার ভাগ্য যেমনই হ'ক—আমাদের ভাগ্য ত প্রসন্ন
দেখছি ! দেখছেন না মহারাজ ! “বন ফুঁড়ে বেরুল টিয়ে,
সোণার টোপর মাথায় দিয়ে !” বন ফুঁড়ে যে ঝাঁকে ঝাঁকে
বনদেবীর আবির্ভাব হচ্ছে ! পাতালতা বাকল পরা—
এ পরিকল্পনা কার ? বন্ধু অশ্বজির নাকি ? বাহাদুর লোক
তুমি বন্ধু ! বরাহের ছায়াটা অন্ততঃ আমাদের গুণগ্রাহী
মহারাজ তোমায় বর্খশিয় করবেনই !

দৌলত । চুপ—চুপ—দেখা যাক বনদেবী। কি করেন !

ভীমজি । করবেন আবার কি ? বনদেবীই হোন আর অপদেবীই
হোন—স্রো জাতীয় জীব যখন—তখন নৃত্য, গীত, লাস্যলীলা
ছাড়া তাঁরা আর করবেন কি ? ঐ দেখুন মহারাজ !

(বনদেবী বেশিনী নারীগণের নৃত্য গীত)

অতিথি কে এল আজ বনের ঘরে !

(আর) অধর পরশে তারে বরি আদরে ।

(যথা) তরুর ছায়ায়, বন-তটিনী বেলায়
হরিণী হরিণ মিলে প্রণয় লীলায়,
তেমনি মিলিব মোরা নব নাগরে ।

(যথা) কুঞ্জ বিতান—কল পঞ্চম তান—
কোকিল কোকিলা করে প্রেমসুখাপান,
দিব আর নিব সুখা বিশ্বাধরে । (গীতান্তে প্রস্থান)

দৌলত । একটু নতুন রকমের বটে—তা স্বীকার করতেই হবে !
জীতা রহো অম্বজি ! বরাহমাংসে একেবারে বঞ্চিত তুমি
হবে না ! (সুরাপান) জীন ব্যাপটিষ্টকে কি রাগা আটক
করলেন নাকি ?

ভীমজি । আটক ? উদয়পুর চূর্ণ করে ফেলব না ! (সুরাপান)

অম্বজি । থাক—থাক শৃগালসিং—আর বীরত্ব দেখিও না !

(সুরাপান)

ভীমজি । (সকাতরে) মহারাজ ! অম্বজি যদি এভাবে আমায়
অপমান করে—

দৌলত । অপমান করবার দরকার কি—অম্বজি ? (সুরাপান)
অপমান না করে কি কথা কওয়া যায় না ?

অম্বজি । জীন ব্যাপটিষ্টও আটক হয়েছে—মহারাজীও আটক হয়েছেন
—আটক হুগনি কেবল আমাদের বন্ধু শৃগালজী !

(সুরাপান)

ভীমজি । জীন ব্যাপটিষ্ট বন্দী হয়ে থাকে যদি—সেটা যুদ্ধের ভাগ্য-
বিপর্যায় ! যারা যুদ্ধকালে শিবিরে বসে আলবোলা টানে
বন্ধু অম্বজির মত—তারাই কেবল পারে ভাগ্যবিপর্যায়কে
রস্তা প্রদর্শন করতে ।

অম্বজি । সৈনিকেরা বললে যে শৃগালজীর ল্যাজ কেটে দেবার জন্য
উদয়পুরের রমণীরা ছোরা যা বাগিয়ে ধরেছিল—

দৌলত । আঃ অম্বজি—অপমান করবার উদ্দেশ্য না-ও যদি থাকে
তোমার, ব্যক্তিগত মন্তব্যই বা কব কেন ? —দূতকে বলে

দেওয়া হয়েছে ত যেন সে ব্যাপটিষ্টকে সঙ্গে করে আনে?—
আর মহারানী ?

অম্বজি । নিশ্চয়ই মহারাজ ! ব্যাপটিষ্ট আর মহারানী—দুজনার
ফথাই—

দৌলত । মহারানী বিবাহের ভোজ খেতে না পেরে লড়াইয়ে মেতে
উঠেছেন গুনছি !—মানসিংহের খবর কি ভীমজি ?

ভীমজি । গোপনে বলব মহারাজ ! এবারে যে কোঁশল ক'রে এসেছি
আমি—কৃষ্ণকুমারীর সঙ্গে মানসিংহের বিবাহ বোধ হয়—

অম্বজি । (হাস্য) কোঁশল দেখতে চান যদি মহারাজ—শুগালজীর কাছে
যান—হাঃ হাঃ হাঃ—

দৌলত । হাঃ হাঃ হাঃ—ভীমজি ! তুমি আর কোঁশলের কথা উচ্চারণ
করোনা ভাই ! অম্বজি যেভাবে তোমার পেছনে
লেগেছে—

ভীমজি । অম্বজির সাথে একত্র অবস্থান আর যদি করি আমি—
মহারাজ ! মার্জনা করবেন—আমি বড়ই অপমানিত
বোধ করছি । (প্রস্থান)

দৌলত । ছিঃ ছিঃ—অম্বজি ! হাঃ হাঃ হাঃ—দাও হে—একপাত্র সুরা
দাও ।

অম্বজি । মেবারের উর্বরতম প্রদেশের চল্লিশকোশ পরিমাণ ভূখণ্ড—
ঐ বিশ্বাসঘাতককে প্রদান করতে হবে—এ কল্পনাও অসহ-
মহারাজ ! (সুরা ঢালিয়া দিল)

দৌলত । তুমিও যেমন ! চল্লিশ কোশ ভূখণ্ড ! আর আমরা

এসেছি বৃষ্টি মেবারের রূপদর্শন করে গৃহে ফিরে যাবার জন্ত !
(সুরাপান) মহারাণীর কথা তুমি দূতকে বলে দিয়েছ ?

অম্বজি ।

বলি নাই ? বার বার করে—

দৌলত ।

বান্ধিজিবান্ধির জন্ত আমার উৎকণ্ঠা যেমন ক্রমেই বেড়ে
চলেছে—তাতে সন্দেহ হয় যে আমি বৃষ্টি তাকে একটুখানি
ভালই বাসি !

অম্বজি ।

অবিলম্বেই তাঁকে ফিরে আসতে হবে ! মেবারের সর্বত্রই
যখন মারাঠা সৈন্য বিচরণ করিতে আরম্ভ করবে তখন
পবে—তখন তিনি আর অবস্থান করবেন কোথায় ?

দৌলত ।

দ্রৌলোক যদি যুদ্ধ বিগ্রহ নিয়ে মাথা ঘামায়—তাহলে পুরুষের
জীবন ধারণের আর কোন অর্থ থাকে না—কি বল অম্বজি ?

অম্বজি ।

যুদ্ধের কথা যদি বলেন মহারাজ ! যুদ্ধ চলেছে বটে জয়পুরে !
সঙ্গীন লড়াই ! জগৎসিংহ যুদ্ধ জানে বটে !

দৌলত ।

জানে যখন—তখন রাণার সঙ্গে তার আত্মীয়তা কিছুতেই
ঘটতে দেওয়া হবে না ! মেবার থাকবে চিরদিন নিঃসহায়,
নির্ভীকব, মারাঠার পদানত !

অম্বজি ।

জগৎসিংহ-মীরখাঁর যুদ্ধ মিটবার পূর্বেই ত মারোয়ার
পতির সঙ্গে কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ সম্পন্ন হ'য়ে যাওয়া উচিত—
যদি শৃগালজীর এবারকার কোশলও সেই—গুপ্তপথে উদয়পুর
প্রাসাদে প্রবেশের কোণালের মত অর্দ্ধপথে ভেসে না যায় ।

দৌলত ।

হাঃ হাঃ হাঃ—

(দ্রুত অজ্জুনসিংহের প্রবেশ)

অজ্জুন ।

এই যে মহারাজ ! দাসের অভিবাদন গ্রহণ করুন !

চন্দাবৎ প্রধান ভীমজি এখানে আছেন—সংবাদ পেয়ে আমি তাঁরই সন্ধানে এখানে এসেছি। আমি—আমি চন্দাবৎ অজ্জুনসিংহ।

দৌলত। চন্দাবৎ অজ্জুন সিংহ? তোমার বীরত্বের কথা শুনেছি! শক্তাবৎ গোষ্ঠীকে প্রায় নির্মূল করেছ তুমি! তোমার এ দুরবস্থা কেন? যেন অনাহারে শীর্ণ, অনিদ্রায় শুক রক্ষ, ব্যাধিগ্রস্ত—

অজ্জুন। কারণ আছে মহারাজ! এক প্রবল শক্তাবৎ শত্রু আমার পশ্চাতে আজ সপ্তাহকাল ছায়ার মত অবিশ্রাম ছুটেছে—আমায় একটু বিশ্রামের অমুমতি করুন মহারাজ—একটু নিরাপদে নিদ্রার স্বেযোগ দিন—তারপর দেখবেন—আপনার সম্মুখেই কেমন করে চন্দাবৎ অজ্জুন সিংহ আততায়ীর বক্ষ রক্ত পান করে!

(জীন ব্যাপটিষ্টের প্রবেশ)

জীন। মহারাজকী জয়! (সিন্ধিয়ার দিকে অগ্রসর)

দৌলত। (লাফাইয়া উঠিয়া) ব্যাপটিষ্ট—তুমি?

(জীনের দিকে অগ্রসর)

অজ্জুন। জীন ব্যাপটিষ্ট! বেইমান জীন ব্যাপটিষ্ট! সংগ্রাম সিংহকে মুক্ত করে দেওয়ার এই শাস্তি! (লক্ষ দিয়া আক্রমণ)

জীন। কেঁও? (তরবারির দ্বারা আক্রমণ প্রতিরোধ)

দৌলত। অজ্জুন সিংহ! কোই হায়?

(সশস্ত্র নৈমিকগণের প্রবেশ)

এই চন্দাবৎ কুকুরকে শৃঙ্খলিত কর এখনি !

অজ্জুন । জীন ব্যাপটিষ্ট আমার শত্রু মহারাজ ! (আত্মরক্ষার চেষ্টা)
 দৌলত । হ'তে পারে - কিন্তু জীন ব্যাপটিষ্ট সিদ্ধিয়ার বন্ধু ! সিদ্ধিয়ার
 বন্ধুকে সিদ্ধিয়ার সম্মুখে হত্যা করবার প্রয়াস—এ অপরাধে
 আমি সমস্ত চন্দাবৎ বংশ অগ্নিতে দগ্ধ করতে প্রস্তুত আছি—
 অজ্জুন সিংহ ! (অজ্জুন সিংহ বন্দী হইল)

(ভীমজির দ্রুত প্রবেশ)

ভীমজি । ক্ষমা—ক্ষমা—মহিমাম্বিত সিদ্ধিয়া ! অজ্জুনসিংহ নির্দোষ
 —কিন্তু শক্রিমান ! ওকে ক্ষমা করে রাজ সেবায় নিয়োগ
 করুন—দেখবেন তার বাহুবলের মূল্য সামান্য নয় !

দৌলত । ভীমজির অনুরোধে তুমি কি এই শত্রুকে ক্ষমা করতে ইচ্ছুক
 ব্যাপটিষ্ট ?

জীন । হামারা সাথ ঘো দুবমনি কিয়েসে অজ্জুনসিং—ও হামি
 মাফ করনে সক্তা—লেকেন—সংগ্রাম সিংহ শক্তাবৎকে
 সাথ এহি শয়তান ঘো দুবমনি কিয়েসে—উস্কা ওয়াস্তে—
 একঠো শির তো থোড়া বাৎ—দশঠো শির উস্কা হোতা—
 ভব দশ দফে কোতল করনে হোতা !

ভীমজি । ব্যাপটিষ্ট ! বন্ধু !

অজ্জুন । কাতরতা চন্দাবৎ প্রধান ? চিরদৃষ্ট অজ্জুন সিংহ মরবে
 দর্পোন্নত শিরে ! বীরের কাছে মৃত্যু কি ? তুমি আমার

শত্রুর কাছে কাতরতা প্রদর্শন করে চন্দাবৎ নামে কলঙ্ক অর্পণ করো না !

দৌলত । সংগ্রাম সিংহ-অর্জুন সিংহের কলহের বিচার ক'রবার আমার কোন আবশ্যক ছিল না ভীমজি ! কিন্তু বহুদিন পরে আজ আমার প্রভুভক্ত সৈনিক ব্যাপটিষ্টকে ফিরে পেয়েছি—সেই আনন্দে তার অমুরোধ রক্ষা না করে আমি পারছি না !—অর্জুনসিংহের শিরচ্ছেদ কর ।

(পাহাড়ের মাথায় বাদ্জিবাদ্জের প্রবেশ)

বাদ্জি । ব্যাপটিষ্টকে ফিরে পাওয়ার আনন্দে অর্জুনসিংহের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছেন—মহারাজ ! বাদ্জিবাদ্জকে ফিরে পাওয়ার আনন্দে—তার মুক্তির আদেশ দিতে প্রস্তুত আছেন কি আপনি ?

দৌলত । বাদ্জিবাদ্জ ! বাদ্জিবাদ্জ !

বাদ্জি । শুনেছি—বাদ্জিবাদ্জকে যে ধৃত করে এনে দেবে—তাকে আপনি পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত ! বাদ্জিবাদ্জকে ধৃত করে আমি এনেছি—পুরস্কার আমার দিন—ঐ অর্জুনসিংহের প্রাণভিক্ষা !

দৌলত । অম্বজি ! মহারাণীকে নামিয়ে নিয়ে এস !

বাদ্জি । বলে আমার বন্দী করা আপনার সাধ্যাভীত মহারাজ ! এই পাহাড়ের মাথায় আপনার সৈনিকেরা পৌঁছুবার পূর্বেই আমি গহন অরণ্যে প্রবেশ করতে পারব—আমার কেশাগ্রও আর আপনি জীবনে দেখতে পাবেন না ! দেখুন—ভবে

দেখুন—কী চান ? অর্জুনসিংহের মৃত্যু—না বাঈজিবাঈয়ের প্রত্যাগমন ?

দৌলত । তোমায় ধৃত করতে না পারি—এইখান থেকে এই বন্ধুকের গুলিতে (বন্ধুক তুলিয়া) এখনই তোমায় হত্যা ত করতে পারি দুর্ভিনীতা নারী !

জীন । মহাবাজ ! (হাত ধরিল)

দৌলত । আমি শুধু ভয় দেখাচ্ছিলাম জীন ! ইতিহাসে নারীহত্যা বলে নাম কিনবার স্পৃহা আমার নাই । তুমি নেমে এস বাঈজিবাঈ ! এই হতভাগ্য চন্দাবৎকে আমি মুক্ত করে দিচ্ছি । শৃঙ্খল খোল দৈনিক !

অর্জুন । না—না—না—কে মা তুমি—এই নরহত্যা অর্জুনসিংহের মৃত্তির জন্তু নিজের অগ্নান জীবনকুসুম অত্যাচারী মারাঠার কবে ডালি দিতে প্রস্তুত হগেছ ? দিয়োনা—দিয়োনা—অতখানি ঋণের বোঝা আমি বহিতে পারব না ! মৃত্যুর আঁধার লোকেই আমার চিরদিন আনাগোনা—অতখানি স্বর্গীয় আলোকের ঝলক আমার পাপক্ষীণ আঁধি সহিতে পারবে না সহিতে পারবে না !

বাঈজি । (অবতরণ করিতে করিতে) না—না—না ! পাপের কবল হ'তে, মৃত্যুর আঁধার দেশের নির্মম অধিপতির করাল গ্রাস হ'তে, আমি নিজের জীবন পণে আজ তোমায় ক্রয় করে নিলাম চন্দাবৎ বীর ! আজ হতে তুমি আমার ! আজ হতে তুমি স্বদেশের—জন্মভূমির ! আজ হতে তুমি পাপের রাহুগ্রাসমুক্ত নিঃস্বার্থ দেশপ্রাণ মেবারী রাজপুত !

তোমার জয় হোক অৰ্জুনসিংহ ! তোমার গৌরবে দেশ
গৌরবাবিত হোক !

(বনপথে দ্রুত সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রাম : ওই—ওই—ওই অৰ্জুনসিংহ ! আমার পিতৃহস্তা, পুত্রহস্তা,
কুলক্ষণসী পিশাচ ! (আক্রমণ)

অৰ্জুন : প্রায়শ্চিত্তের অবসর তুমি দিয়েছিলে মা—নিয়তি দিলে না !
মৃত্যু সম্মুখে ! (আত্মরক্ষার চেষ্টা)

বান্ধিজি । সংগ্রাম ! অৰ্জুন । না—কিছুতেই না । চন্দাবৎ—শক্তাবৎ—
ভুলে যাও তোমরা আততায়ী, মনে কর তোমরা মেবারী
রাজপুত, তোমরা ভাই—এক মায়ের সমজ সন্তান ! আর তা
যদি না পার—তবে তোমাদের যুগ্ম অসি পরস্পরের বক্ষে না
প্রহার করে—এই মর্মপীড়িতা মেবারকুমারীর বক্ষে বিদ্ধ
কর ! আমার রক্তে তোমাদের জিঘাংসার পরিহৃষ্টি হোক—
জন্মভূমির হৃদয়জ্বালার হোক চিরনির্কাণ !

সংগ্রাম । চারণি ! দেবি !

অৰ্জুন । দেবি ! মা !

(উভয়ে নতজানু—বান্ধিজিবান্ধি উভয়ের হাত মিলিত করিয়া দিলেন)

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দৌলতরাওয়ের শিবির কক্ষ

(দৌলতরাও, জীন ব্যাপটিষ্ট)

জীন । সোণে ওর জ্বরং—কুছ মেবারমে হায় নেই মহারাজ !
পল্টন লেকে এংনা দূর যানেসে ফায়দা কুছ হোবে নেই ।

দৌলত । না থাকে অর্থ—নেই ! আমি রাজপুতের উচ্চ শির নত
করতে চাই ! সমগ্র রাজস্থান আমার বশীভূত হবে—এ
আমার জীবনের স্বপ্ন ! সেই রাজস্থানের সব চেয়ে দুর্বল
—অথচ সব চেয়ে গর্বিত রাজা আজ ঐ রাণা !—তার গর্ব
আমার চূর্ণ করতেই হবে !

জীন । রাণাকো কোতল করনে আপ সকোগে মহারাজ ! লেকেন—
গর্ব চূর্ণ করনা হায় দুস্রা বাং ! গর্ব লেকে ও লোক
পয়দা হইয়েছে—যব্ মরবে—গর্ব সাথ লেকেই মরবে !
রাণাকো সাথ্ দ্রুমগি মং করো রাজা !

দৌলত । রাজনীতির ব্যাপারে তোমার পরামর্শ দিতে আসা উচিত নয়
ব্যাপটিষ্ট ! তোমার ভালবাসি বলে তোমার অনুরোধে আমি
জয়পুর থেকে মীরখাঁকে বেরিয়ে যেতে আদেশ পাঠিয়েছি ।
কৃষ্ণকুমারীকে তুমি ভয়ী সন্ধানন করেছ—তোমার সে

সম্বোধনের মর্যাদা আমি রাখব—কৃষ্ণকুমারীর সঙ্গে
জগৎসিংহের পরিণয়ে কোন বাধাই আমি আর দেব না !

জ্ঞান । মহারাজকে। বহুৎ মেহেরবানী !

দৌলত । কিন্তু কৃষ্ণকুমারীর বিবাহে বাধা দেব না। বলেই যে আমার
নিজের শক্তি বৃদ্ধির কল্পনা ত্যাগ করতে হবে—এ তোমার
অত্যাগ আবদার জ্ঞান ! তোমার অহুরোধে আমি এই পর্যন্ত
করতে পারি বে—বশুতা স্বীকার করলে পরে রাণার প্রতি
আমি যথাসম্ভব সদয় ব্যবহার করব ! তুমি অবিলম্বে মেবার
যাত্রার প্রণয় সৈন্য সজ্জিত কর জ্ঞান !

জ্ঞান । পল্টন লেকে মেবারমে কতি নেহি যাবে জ্ঞান ব্যাপটিষ্ট !
জ্ঞান ব্যাপটিষ্টকে। ছুটি দে দেও মহারাজ !

দৌলত । জ্ঞান ! এত উদারতা, এত ভালবাসার এই প্রতিদান ?

জ্ঞান । কিষ্টুকো। আমি বহিন বলিয়েছে—বহিনকে ঘরমে পল্টন
লেকে যাবে নেই—নেহি যাবে জ্ঞান ব্যাপটিষ্ট !

দৌলত । উত্তম ! তবে দেখ—তোমার সাহায্য ব্যতিরেকেই দৌলতরাও
সিদ্ধিয়া মেবারের স্বাধীনতা নিঃশেষে ধ্বংস করতে পারে
কিনা ! মনে কর—আমার সঙ্গে গেলে রাণার কিছু উপকার
করতে পারতে তুমি !

জ্ঞান । কেঁও ?

দৌলত । তোমার এই বিদ্রোহে—হাঁ—এ অবাধ্যতার নামাস্তর
বিদ্রোহই—এই বিদ্রোহের ফল কি হবে জ্ঞান ? মীরখাঁকে
আবার এখনি আমি পত্র প্রেরণ করব দ্বিগুণ উৎসাহে

জয়পুর উৎসাদনে প্রবৃত্ত হ'তে! কৃষ্ণকুমারীর বিবাহের
আশা আকাশ কুমুদ ! (প্রস্থানোত্ত)

জীন। মহারাজ !

দৌলত। (কিরিয়া) ভেবে বল—আমার সঙ্গে যেতে তুমি রাজী ?

জীন। হাঁ—রাজী ! (প্রস্থান)

দৌলত। জীন ব্যাপটিষ্টের দুর্বলতাগুলো আমায় অনেক সময়ে বিপন্ন
ক'রেছে—কিন্তু ওর এবারকার আচরণ চরম ! মেবার
বিধ্বয়ের পর ওকে হয়ত গোলন্দাজ সেনার নায়কত্ব হ'তে
অপসারিত করাই প্রয়োজন হবে।

(অম্বজির প্রবেশ)

অম্বজি। আমায় স্মরণ ক'রেছেন মহারাজ ?

দৌলত। না ক'রে করি কি ? মেবার বিভাগে রাণা রাজী হলেন
না—কাজেই মেবার আক্রমণ করতে হয় ! তাতে কত
অর্থের প্রয়োজন হবে অনুমান করছ ?

অম্বজি। যুদ্ধের মত যুদ্ধ হবে না মোটেই—কারণ রাণার সৈন্য বলতে
কিছু নেই। তবু কোটি টাকা ব্যয় নিশ্চয়ই হবে।

দৌলত। রাজকোষে অর্থ আছে কত ?

অম্বজি। রাজকোষে প্রায় পনেরো কোটি মুদ্রা সঞ্চয় ছিল—তা ত
মহারাজের আদেশে—

দৌলত। মহারাজের আদেশে মহারাজের নিজস্ব তহবিলের অন্তর্ভুক্ত
করে গোয়ালিয়রে প্রেরণ করা হয়েছে। তাতে অত্যাটা
কি হয়েছে অম্বজি ?

অম্বজি । না—অত্যায়ে কিছুই হয়নি—কারণ—

দৌলত । কারণ আজকার দিনে রাজাদের সিংহাসন আজ আছে কাল নেই ! আমার যদি সে রকম একটা ভাগ্যবিপর্যায়ই ঘটে—তবে কি জীর হাত ধরে পথে দাড়াব ? অর্থ সঞ্চয়ের দিকে ঈদানীং আমি একটু বেশী মনোযোগী হয়েছি—অম্বজি—যাতে প্রয়োজন হলে বিদেশে গিয়েও ছ’দিন আরামে বাস করতে পারা যায় ।

অম্বজি । মহারাজ বিজ্ঞ !

দৌলত । তাতে সন্দেহ মাত্র নেই ! এখন বল দেখি—রাজকোষে অর্থ যখন আপাততঃ নেই—তখন মেবার যুদ্ধের এই ব্যয় সঙ্কুলান হবে কিকপে ?

অম্বজি । আমি ত কিছুই বুঝতে পারছি না মহারাজ ?

দৌলত । আমি তবে বলে দিই মন্ত্রী ! ভীমজির আর তোমার কাছে আমার দেড় কোটি টাকা পাওনা আছে ।

অম্বজি । মহারাজ !

দৌলত । মানসিংহের দরুণ পঞ্চাশ লক্ষ, জগৎসিংহের দরুণ পঞ্চাশ লক্ষ আর শক্তাদৎ সম্প্রদায়ের দরুণ পঞ্চাশ লক্ষ !—

অম্বজি । সে অর্থ ত এখনো কিছুই আদায় হয় নি মহারাজ ! আর ভীমজিও বর্তমানে এখানে উপস্থিত নেই !

দৌলত । নরকে যাক ভীমজি ! আমি তাকে চিন্তামও না । তুমি তাকে বন্ধ বলে নিয়ে এলে আমার কাছে—তোমার কথামতই আমি বাপটিষ্টকে পাঠালাম মেবারে, মীরখাকে

পাঠালাম জয়পুরে!—অর্থটা আমার আজই চাই অম্বজি—
নইলে মেবার আক্রমণের উদ্যোগ বন্ধ করতে হয়।

অম্বজি। আমি—আমি অর্থ কোথায় পাব মহারাজ ?

দৌলত। হাঃ হাঃ হাঃ—দেবে না তাই বল ! তোমার অর্থের অভাব ?
তুমি আমার মত সাতটা দৌলতরাওকে হাটে কিনে বাজারে
বেচতে পার ! এই কোই হাব—

(জলন্ত মশাল হস্তে কতিপয় সৈনিকের প্রবেশ)

অম্বজি। মহারাজ ! মহারাজ !

দৌলত। ময়্যার কাছে অর্থ আদায় কর হোমরা—আমি ততক্ষণ
একটু— (প্রস্থান)

(সৈনিকগণ জলন্ত মশালে অম্বজির হস্তপদ দগ্ধ করিতে
লাগিল—অম্বজির আর্দ্রনাদ)

(বাদ্জিবিদ্যাকে লইয়া দৌলতরাওয়ের পুনঃ প্রবেশ)

বাদ্জি। উঃ—একি ?

দৌলত। আদায় করছি ! তুমি দেখে বাথো—আর জেনে রাখো—
অর্থ আদায় করতে যে জানে—অন্তরাগ আদায় করতেও
সে জানে !—মন্ত্রী কি এখনও ঋণ শোধে অস্বীকৃত ? তাহ'লে
অগ্নিকুণ্ড ছেলে—

অম্বজি। না—না—আমি দেব—আমি দেব—

দৌলত। দেড় কোটি টাকা ?

অম্বজি। দেড় কোটি টাকা ।

দৌলত । কোথায় আছে ?

অম্বজি । আছে—আছে—

দৌলত । কড়া পাহারার রাখে মন্ত্রীকে । দক্ষ হস্তপদে প্রলেপ দেবার আবশ্যক নেই—কারণ ও সামান্য ক্ষত—আপনিই দুদিনে শুকিয়ে যাবে ! যাও—মন্ত্রীকে নিয়ে যাও । (সৈনিকগণ অম্বজিকে লইয়া গেল) কি করব বল বার্জিজিবাচ্চি ! ভীম ব্যাপটিষ্টের অনুরোধে মীরণাকে জয়পুর থেকে অপসারিত করতে হল—কাজেই জয়পুরের পঞ্চাশ লক্ষ আদায়েব সম্ভাবনা কম ! মানসিংহ কৃষ্ণকুমারীতে পাবে বলে আশা নেই—সুতরাং মানসিংহের কাছে অর্থ আদায় হওয়ার আশাও নেই বললেই হয় । আর শক্তাবৎ বংশ ত প্রায় নিশ্চল হয়েছে ! কাজেই—

বাইজি । কাজেই করায়ত্ত মন্ত্রীকে উৎপীড়ন করে—

দৌলত । আমার প্রাপ্য টাকা যখন, কেউ একজন তা দেবে ত ! সে কথা বাক—তুমি 'মেবার থেকে ফিরে এসে অবধি নির্জনে বাস করছ ! অর্জুনসিংহের জীবনের মত একটা চড়া দাম দিয়ে তোমায় যে ফিরিয়ে আনলাম—সে কি তোমায় নির্জনবাসের সুযোগ দেবার জন্ত ?

বার্জিজি । আপনার জন্ত আমার অন্তরে বিস্ময়াত্র অমুরাগের অস্তিত্ব নেই—তা ত আপনাকে স্পষ্ট করে জানিয়েছি !

দৌলত । অমুরাগের অস্তিত্ব নেই ? অম্বজিও বলেছিল—তার ভাণ্ডারে অর্থের অস্তিত্ব নেই । দেখলে না—অস্তিত্বহীন বস্ত্রও দৌলতরাও আদায় করতে জানে !

- বান্ধিজি । (হাসিয়া) আমারও আশুপে দণ্ড করবেন বুঝি ?
- দৌলত । প্রয়োজন হলে করতে হবে ।
- বান্ধিজি । আপনার মতিচ্ছন্ন হয়েছে !
- দৌলত । আমার ?
- বান্ধিজি । তা না হলে রাজপুতানীকে অধির ভয় দেখাতেন না !
- দৌলত । অধি কি বড় সুখসেবা ?
- বান্ধিজি । মহারাজ রাজপুত নন—কিন্তু কখনও কি গল্পও শোনেন নি যে রাজপুত রমণীরা —
- দৌলত । স্বামীর চিতার সহমরণে যায় ! অথচ সেই রাজপুত রমণী ভূমি—ভূমি তোমার স্বামীকে স্বগা করে দূরে সরিয়ে রাখছে !
- বান্ধিজি । তার কারণ—আপনাকে স্বামী বলে ভাবতেই আমার স্বগা হয় ।
- দৌলত । খুঁটা রমণী !
- বান্ধিজি । যুদ্ধের প্রাকালে মস্তিষ্ক তপ্ত করলে আপনার ক্ষতি হবে ! প্রকৃতিস্থ হোন !
- দৌলত । প্রকৃতিস্থ আছি—প্রকৃতিস্থ থাকব—গর্জিতা রাজপুতানী ! আশা করি যুদ্ধের অবসানে তোমার প্রিয় সুহৃদ রাজপুতজাতির ধ্বংস স্বচক্ষে দর্শন করে ভূমিও প্রকৃতিস্থ থাকতে সক্ষম হবে ।
- বান্ধিজি । রাজপুত জাতির ধ্বংস ? তা আর হয় না মহারাজ !
- দৌলত । হয়না ?
- বান্ধিজি । হয়না—কারণ রাজপুত বেগেছে ।

দৌলত । জেগেছে ?

বান্ধিজি । রাজপুত জেগেছে ! চলাবৎ শক্তাবৎ পরস্পরকে বাহুবন্ধনে আবদ্ধ করেছে ! রাজপুতকে যুদ্ধে হয়ত আপনি এখনো হুঁ একবার পরাজিত করতে পারবেন—কিন্তু তার ঋংস করা আজ আপনাব সাধ্যাতীত মহারাজ ! মৃদু রাজপুতের কর্ণে প্রবেশ করেছে মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র—আজ সে সর্বশত্রুর অপরাধেয় !

দৌলত । মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র ? কি সে মন্ত্র ? কে দিলে তাকে সে মন্ত্র ?

বান্ধিজি । সে মন্ত্র মাতৃপুজার মন্ত্র—তাকে সে মন্ত্র দিয়েছে এই দানী রাজপুতানী—বান্ধিজিবান্ধি— (প্রস্থানোদ্যত)

দৌলত । দাঁড়াও বান্ধিজিবান্ধি ! তাকে সে মন্ত্র তুমি দাওনি, তাকে সে মন্ত্র দিয়েছি আমি—সিদ্ধিয়া ! রাজপুত যদি আজ জেগে থাকে—তবে সে জেগেছে আমারই অত্যাচারে—আমারই উৎপীড়নে ! সেজন্তও কি আমি তোমার কাছে এতটুকু কৃতজ্ঞতা দাবী করতে পারিনি মহারানী ?

বান্ধিজি । মহারাজ !

দৌলত । তোমরা সবাই জেনেছ সিদ্ধিয়া এক অর্থলোলুপ হৃদয়হীন পিশাচ ! কিন্তু এ কথা কি কোনদিন ভেবে দেখেছ মহারানী—যে তার পৈশাচিকতা নিঃস্বমভাবে প্রযুক্ত হয়েছে শুধু অর্থলোভী স্বার্থসর্বস্ব শঠ শয়তানদের উপর ? রাগার গৰ্বকে আমি আহত করেছি—কিন্তু তাঁর মহত্বকে সম্মান দিতে কার্পণ্য করিনি । তুমি বা জোন ব্যাপটিষ্ট আমার বিদ্রোহিতা ক'রেও কখনও আমার কাছ থেকে এতটুকু শাস্তি

পাওনি—এর পরেও কি মহারাণী বলবেন তাঁর স্বামীকে
। এনি ঘণা করেন ?

বান্ধিজি ! স্বামী !

দে'লত । হাঃ হাঃ হাঃ—বলেছি তো বান্ধিজিবান্ধি—প্রীতি আদায়
করতেও আমি জানি ! আমার রাজনীতি তুমি বুঝতে
পারবেন। বান্ধিজিবাই—কিন্তু তোমার স্বামীকে অমামুষ
বলে ঘণা করবার আগে, অতিমামুষ বলে একটুখানি শ্রদ্ধাও
করতে পার হয় তো !

বান্ধিজি । তাই যদি হয়—তবে হে রুদ্রদেবতা, সম্বরণ কর—সম্বরণ কর
তোমার রুদ্রতাওব—নতুবা সৃষ্টি যে রসাতলে যায় !

দে'লত তা হয়না রাণী ! স্বার্থের শিক্ষা আমার, তোমার শিক্ষা
ত্যাগের । তোমার আমার পন্থা এক নয়—কিন্তু গোরবের
ভাগ তোমারও যেমন—আমারও তেমনি ! (প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

উদয়পুর রাজাস্তম্ভপুৰ—রাত্রিকাল

(উদ্ভানমধ্যে রত্নীবাসী ও দেবী ভ্রমণ করিতেছে)

দেবী । তোমার এত রাত্তিরে বাইরে বেড়াবার সখ হল কেন বলতো
রত্নী ? মনস্থখের পাটীল টপকে আসবার কথাটো নেই ত ?

রত্নী । তা থাকলে তোকে সঙ্গে করে নিয়ে আসতাম কিনা !
এত সকাল রাত্তিরে ঘুম পাচ্ছেনা ভাই ! রাজকুমারীর
ঘরে এমন সময় রোজ রাতে কত কি গল্পগুজব হয়—আজ
তিনি সন্ধ্যা হতেই ঘরে গিয়ে দোর দিলেন ! আমরা এখন
করি কি ?

দেবী । যাই বল ভাই—ঐ যে সেদিন তুমি একলিঙ্গ মন্দিরের সামনে
তাকে কোন সন্নিসীর কাছে নিয়ে গেলি হাত গুণতে—সেই
থেকে রাজকন্তে আর আগের মত নেই !

রত্নী । হ্যাঁ—কী যেন সদাই ভাবে—জিজ্ঞাসা করলে হাসে—কোন
কথারই উত্তর দেয় না !

দেবী । এ সব লক্ষণ কিন্তু ভাল নয়—রানীমাকে বলা উচিত ।

রত্নী । দেখি—আর ছটো দিন দেখি !

(প্রাচীর টপকাইয়া মনস্থখ ভিতরে পড়িল—

একেবারে রত্নীর ঘাড়ের উপর)

রত্নী । ওমা—ও বাবা—

দেবী । ও বাবা—ওমা—ডাকাত—ভূত—ভূত—ডাকাত—
(চীৎকার করিতে করিতে প্রস্থান)

মন । আমি—আমি—ও রঙ্গী—আমি—

রঙ্গী । ওমা ভূত—ও বাবা ভূত—

মন । ভূত নই—আমি মনস্বখ—আমি মনস্বখ—ভূত নই !

রঙ্গী । মনস্বখ যদি—তবে আমার ঘাড়ে চড়ে গেলি কেন ?
(উঠিয়া দাঁড়াইল)

মন । তুই আমার ঘাড়ে চড়েছিস আজ কদিন আগে—তা খেয়াল
আছে ? স—ঘাড়ে চড়ার কাছে এ—ঘাড়ে চড়া ত কিছুই
নয় !

নেপথ্যে । হা রে রে বে—

নেঃ দেবী । এই দিকে ! এই দিকে !

নেঃ প্রহরী । হামলোক পাহারা নেতা হাস—ভূত আসবে কিধারসে ?

মন । ও রঙ্গী—এখন উপায় ?

রঙ্গী । তা আমি কি জানি ? আমি ত পালাই !

(পলায়নোত্তত—মনস্বখ তাহাকে ধরিল)

মন । না না পালাস নি ! তুই এখানে থাকলে আমার লোকে
ভাববে প্রেমিক—আর তুই না থাকলে ভাববে চোর !

(প্রহরীগণের প্রবেশ)

১ম প্রহরী । হা রে রে রে— (মনস্বখকে প্রহার)

২য় । ভূত ত নেহিন—চোটা ! (প্রহার)

৩য় । আগরৎ বি চোটা—

- ২য় । উস্কে। ভি লাগাও—
 রঙ্গী : আমি রঙ্গী—আমি রঙ্গী—রাজকুমারীর সখী—
 ১ম । এঃ—রঙ্গীবাদি !—বিলকুল তাজ্জব !
 ২য় । এঃ—মনসুখদাস !—আসুনাইকা খেল—হোঃ হোঃ হোঃ :
 উভয় প্রঃ । হাঃ হাঃ হাঃ !

(দেবীর প্রবেশ)

- দেবী । আগে আমার কথাটা চেঃপ গেলি রঙ্গী ! আমার বলনে
 আমি কি আর তোর রসের নাগর কেড়ে নিভাম ! এখন
 সামাল দাও—ষেমন করে পার !—রাণী মা আসছেন !
 রঙ্গী । রাণীমাকে এর মধ্যে খবর দিতে গেলি তুই ? আগে
 একবার দেখতে হয় না—যে ব্যাপারখানা কি ?
 দেবী । ব্যাপারখানা যে এত জটিল—তা আমি আগে জানব কেমন
 করে ? আমি বলি—ভূত নয় ত ডাকাত ! কে জানত
 ভূতও নয়—ডাকাতও নয়—তোমার দাসখতের দাস
 মনসুখদাস !
 রঙ্গী । আমি গলায় দড়ি দেব—বিষ খাব—এ কালা মুখ আমি
 রাণীমাকে দেখাব না ! (ছুটিয়া প্রস্থানোত্তত)
 মন । চুপ চাপ ঠারো প্রেয়সী—আমি সব ঠিক করু দেগা !
 রাণীমা আসছেন ত ? মাঠেঃ—তোকে নিষাস্ বলি
 শোন—আজ রাতেই আমাদের চির মিলন ঘটবে !
 রঙ্গী । হাঁ - কীসী কাঠের পালকে !

(রাণা ও রাণীর প্রবেশ)

- রাণা । ব্যাপার কি ?
 প্রহরী । এ—এ—এ—
 মন । ব্যাপার মহারাণা—আমায় ঘেরেছে !
 রাণী । তুমি রাত্তিকালে অন্তঃপুরে কেন ?
 মন । অন্তঃপুরে না এলে দেখা পাইনা যে !
 রাণী । হঁ—রক্ষীর !
 মন । আজে না—রক্ষীর নয়—আপনার !

(রাণার উচ্চহাস্য)

- রাণী । দুর্ভক্ত !
 মন । ভুল বলেছি রাণীমা ! আপনার নয়—রাণার সঙ্গে দেখা
 করবার দরকার ছিল ! রাত্তিবেলা ত রাজসভা বসে না !
 কাজেই পাচিল টপকাতে হ'ল !
 রাণা । আমার সঙ্গে এই রাত্রেই দেখা করার তোমার এমন কি
 প্রয়োজন ছিল মনসুখ !
 মন । প্রয়োজন—বলি রাণীমা—এই যে সব জাঁদরেল সেপাই
 ঘুরে ঘুরে নিরীহ গোবেচারীদের পিঠে পিঠে লাঠি ঠুকছেন—
 এঁরা কি জানেন যে আজ এই অমাবস্তার রাতে রাজ কুমারী
 কৃষ্ণকুমারী কোথায় ?
 রাণা । জ্যা—
 রাণী । কৃষ্ণা ? কেন—তার কক্ষে ?
 রক্ষী । নিশ্চয় !

মন । চোপরাও রঙ্গী ! যা জানিস্‌নি তার মাঝে কথা কইতে
আসিস্‌ কেন ? মহারাণা ! রাজকুমারী অন্তঃপুরে নেই !

রাণা । রাণী !

রাণী । মনস্থ !

মন । রাজকুমারীকে আমি চাক্ষুব দেখে এসেছি একলিঙ্গ মন্দিরে
—একাকিনী !

রাণা । উদ্ভাদ—

রঙ্গী । সর্বনাশ ! (ছুটিয়া প্রস্থান)

রাণী । মনস্থ !

মন । আমি জানুতাম রাজকুমারী আজ এই অমাবস্তার রাত্রে
একাকিনী একলিঙ্গ মন্দিরে পূজা দিতে যাবেন ! বলতে
কি—আমিও গিয়েছিলাম একলিঙ্গ মন্দিরে ! হু'জনেরই
অভীষ্ট সিদ্ধির কামনা রয়েছে কি না ?

রাণা । অমাবস্তা রাত্রি ! অভীষ্ট সিদ্ধি ! কৃষ্ণা বলেছিল—

(রঙ্গীর প্রবেশ)

রঙ্গী । নেই—নেই—রাজকুমারী কক্ষে নেই !

রাণী । কখন সে গেল ? কেমন ক'রে গেল ?

রাণী । আমি এখুনি যাচ্ছি রাণী—

মন । বাবু—হু'চার জন সৈনিক যদি পান—সঙ্গে নেবেন—কারণ—

রাণা । সৈনিক ?

মন । সত্য কথা বলতে কি রাণা ! চন্দাবৎ সৈনিকদের মন্দিরের
কাছে দেখতে না গেলে নিজের কাজ ছেড়ে আমি রাজ-
কুমারীর খবর দেবার জন্ত এমন আচমকা অন্তঃপুরে এসে

চুকতাম না—সেপাইয়ের লাঠি খাওয়ার জন্ত ! রক্তীর আর
জন্মে সাবিত্রী ব্রত করা ছিল—তাই জীবনটা টিকে আছে
এতক্ষণ !

রাণী । চন্দাবৎ নৈনিক ? একলিঙ্গ মন্দিরে ? আর আমার
কৃষ্ণা সেখানে ? রাণী—আমি যাই !

(প্রহরীগণসহ দ্রুত প্রস্থান)

বাণী । মনসুখ ! তোমার এ ঋণ কোনদিন শুধতে পারব না !
তোমার একদিন অমাত্যব বলে তিরস্কার করেছিলাম । আজ
আশীর্বাদ করছি ! কৃষ্ণাকে যদি ফিরে পাই—জানব
তোমারি দয়ায় ফিরে পেয়েছি ! আমিও রাণার সঙ্গে যাই !
—রক্তী—তোমরা সাবধানে থাক—মনসুখের গুণগ্রাণ্য কর—
ও হযত প্রহরীদের হাতে গুরুতর আঘাত পেয়েছে !

(দ্রুত প্রস্থান)

মন । কেমন রক্তী—বলিনি সেদিন ?

রক্তী । কি বলেছিস তুই ?

মন । বলিনি যে এই অমাবস্তা রাত্তিরটে যাক—তারপর দেখবি
রাণী নিজে এসে বলবেন—

রক্তী । তুই এখন থাম বাপু—রাজকুমারী ভালোয় ভালোয় ঘিরে
এলে বাঁচি !—তোর কি সত্যি সত্যি লেগেছে কোথাও ?

মন । লাগবার যা তা অনেকদিন আগেই লেগেছে—আজ আর
নূতন করে লাগবে কি ?

দেবী । তোমরা দু'জনে লাগালাগির খোঁজখবর নাও—আমি ঘরের
দিকে যাই ।

(প্রস্থান)

- মন । একটা গান গাইতে ইচ্ছে হচ্ছে রঙ্গী !
- রঙ্গী । গেয়ে ফেল !
- মন । না—গাইব না ! রাঙ্গকুমারীর জন্ত মনটা খুঁৎ খুঁৎ করছে !
যে পাক্সী ঐ চন্দাবৎগুলো ! তরোয়াল একখানা দিতে
পারিস ? না হয় মন্দিরের দিকে এগিয়ে যাই !
- রঙ্গী । তরোয়াল কেমন করে কোমরে বাঁধতে হয় জানিস ?
- মন । তা জানিনে বটে—সত্যিই আমি মানুষ নই ! আজকের
বিপদের দিনে কোন কাজেই লাগব না আমি !
- রঙ্গী । তুই যে কাজ করেছিস—অনেক বীরপুরুষের দ্বারাণ তা হত
না ! রাণী কি বলে গেলেন শুনেছিস্ তো ?
- মন । তাত শুনেছি ! তুই এখন কি বলিস্ তাই শুনতে চাই !
- রঙ্গী । আমি আবার নূতন করে কি বলব বল ! যা বলবার তা ত
অনেকদিন আগেই বলেছি—
- মন । তবু ?

— রঙ্গীর গীত —

আমার মনোচোর !

শুগছে কবে বিরহেরি হবে নিশি ভোর ।
বুদ্ধি একটু মোটাসোটা বিস্তেস্থানে শ্রুতি !
এমন নাগর মেলে কেবল থাকলে অনেক পুণ্যি !
কাজ কর'গে—বলুলে বঁধু কঁাদবে অঝোর ঝোর ।
রূপে কালো কুচকুচে তার নাদাপানা পেট—
শুণের কথা কইতে গেলে নিষের মাথা হেঁট—
মার ঝাঁটা— থাকবে তবু জুড়ে ষরের দোর ।

হুতীয়া হুগু

একলিঙ্গ মন্দিরের প্রাঙ্গন

মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ—প্রাঙ্গনে দাঁড়াইয়া ভীমজি
ও অজিত সিংহ ।

ভীমজি । আর বিলম্ব করা চলে না—যদি রাণা কোনরূপে সংবাদ
পান—

অজিত । সংবাদ পেলেও একা আসতে হবে—উদয়পুর দুর্গে যে
মুষ্টিমেয় সৈন্য ছিল তাদের নিয়ে ফতেচাঁদ আজ প্রভাতে
কার্যাস্তরে দূরে গমন করেছে । ফিরতে দু'একদিন দেরী
হবে !

ভীমজি । তাকে পাঠিয়েছ বুঝি তুমি ? তুমি সত্যি চতুর !

অজিত । তোমার সহকর্মী হবার খুব অযোগ্য নই ! কিন্তু আর
একবার জিজ্ঞাসা করে নিই—আমার সম্বন্ধে সিদ্ধিয়া
মহারাজ পরে কোন গোলযোগ ক'রবেন না ত ?

ভীমজি । গোলযোগ ? অমন আশ্রিতবৎসল আর অ'ছে ? লক্ষ
মুদ্রা বার্ষিক আয়ের ভূমিবৃত্তি তুমি যদি না পাও—তবে
আমার নাম ভীমজি-চন্দাবৎই নয় !

অজিত । কৃষ্ণকুমারীকে তা হ'লে তুমি এখনি মানসিংহের কাছে নিয়ে
যাবে ?

ভীমজি । না নিয়ে করছি কি ? এ ভিন্ন মেবারে শান্তি প্রতিষ্ঠার
উপায়ান্তর নাই ! সিদ্ধিয়া এ বিবাহ চান !

- অজিত । আমি আর কৃষ্ণকুমারীর সন্মুখে আসব না এখন !
- ভীমজি । লজ্জা হচ্ছে ? দুর্বলতা ! যাক—তোমার প্রয়োজন নেই কৃষ্ণকুমারীর সন্মুখে আসবার ! তুমি বরং অগ্রসর হয়ে দেখ—সিদ্ধিয়াসৈন্য কত দূরে ? মানসিংহের শিবির অভিযুখে যাত্রা করবার পূর্বে যদি একবার তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে যেতে পারি—বড়ই ভাল হয় !
- অজিত । সিদ্ধিয়ার সৈন্য কি এত নিকটে ? কই—সংবাদ পাই নি ত ?
- ভীমজি । সংবাদ দেবে কে ? আমার অনুচরেরা উদয়পুরের সমস্ত পথ আটক করে বসে আছে ! হাঁ—সিদ্ধিয়ার আজ রাত্রেই একলিঙ্গের মন্দিরে সসৈন্যে পৌঁছুবার কথা ! তুমি অগ্রসর হয়ে দেখ !
- অজিত । যদি তোমার দেখা হয় সিদ্ধিয়াব সঙ্গে—আমার ভূমিবৃত্তির কথাটা আর একবার—
- ভীমজি । বলব—

(অজিতসিংহের প্রস্থান)

(ভীমজি মন্দিরের দ্বারে করাঘাত করিল)

মন্দিরাভ্যন্তরে কৃষ্ণকুমারী । কে ?

ভীমজি । আমি বন্ধু ! দ্বার খোল—রাজকুমারী !

(কৃষ্ণকুমারী দ্বার খুলিয়া বাহিরে আসিল—সঙ্গে সঙ্গে

দ্বার ভিতর হইতে বন্ধ হইল)

কৃষ্ণ । এ কি—দ্বার রুদ্ধ করলে কে ?

ভীমজি । মন্দিরের কোন একজন পুরোহিত—

কৃষ্ণ । পুরোহিত ? কেন ?

ভীমজি । আমি তাকে পূর্ব হ'তে সেইরূপই নির্দেশ দিয়ে রেখেছি।

কৃষ্ণা । আপনি দিয়ে রেখেছেন ? কেন ? কে আপনি ?

ভীমজি । আমি চন্দাবৎ সর্দার ভীমজি !

কৃষ্ণা । ও—আপনি আমার—আপনি আমার—

ভীমজি । আমি তোমার নিরাপদ আশ্রয়ে নিয়ে বেতে চাই !

কৃষ্ণা । নিরাপদ আশ্রয় !

ভীমজি । অর্থাৎ—স্বামীর আশ্রয় !—

কৃষ্ণা । স্বামী ?—

ভীমজি । মেবার সীমান্তে তোমার বিধি-নির্দিষ্ট স্বামী মারোয়ারপতি মানসিংহ অবস্থান করছেন—তোমার আগমন প্রতীকার ! কাল বিলম্ব না করে সেখানে বাবার জ্ঞাত প্রস্তুত হও রাজকন্যা !

কৃষ্ণা । তোমার ধুষ্টতার সীমা নাই—রাজদ্রোহী চন্দাবৎ ! তুমি কি জাননা—আলাউদ্দিনের মত দিগ্বিজয়ী সম্রাটও একদিন মেবারের নারীকে প্রলুব্ধ করতে সক্ষম হয় নি ! আমিও সেই মেবারের নারী ! সূর্য্য কক্ষচ্যুত হবে—তবু মেবার ছহিতা কৃষ্ণকুমারী জয়পুরপতি জগৎসিংহ ভিন্ন অন্য পুরুষের করে আত্মসমর্পণ ক'রবে না ! তুমি যদি সতীর অভিশাপে দণ্ড হ'তে বাসনা না কর চন্দাবৎ—তবে দূরে যাও আমার সম্মুখ হতে !

ভীমজি । নিরর্থক কালক্ষেপ হচ্ছে ! (বংশীধ্বনি ও চন্দাবৎগণের প্রবেশ) বন্দী কর—চন্দাবৎগণ ! শোন কৃষ্ণা—ইতর রমণীর দ্বার্য্য ক্রন্দনে, বিলাপে অশান্তির সৃষ্টি কর যদি—

বিন্দুমাত্র ফল তাতে হবে না ! তোমার উদ্ধারে অভুলিটা উত্তোলন করবে—সন্নিবন্ধে এমন কেউ নেই !

(রাণার প্রবেশ)

রাণা । আমি আছি—ভীমজি চন্দাবৎ !

কৃষ্ণা । বাবা—বাবা !

(ছুটিয়া আসিতে উত্তত—সৈন্তগণ বাধা দিল)

ভীমজি । কত্কার অদর্শনে উৎকণ্ঠিত হয়ে এই রজনীর অন্ধকারে স্বয়ং রাণা রাজপুরী হ'তে তিনক্রোশ দূরবর্তী এই বিজন প্রান্তরে উপনীত ! রাজকুমারী—আমি ভুল বলেছি ! তোমার উদ্ধারে—অভুলি কেন—সমগ্র বিপুল দেহখানি নিয়োগ করবার মত ব্যক্তি—এই তোমার পিতাই তোমার সম্মুখে উপস্থিত—কিন্তু তবু তোমার উদ্ধারের কোন আশা নাই ! আমি রাণার সম্মুখেই আজ তোমায় সবলে অপহরণ করে নিয়ে যাব রাঠোর শিবিরে—মহারাজ মানসিংহের সঙ্গে পরিণীতা করবার জ্ঞাত !

রাণা । চন্দাবৎগণ !

ভীমজি । ওরা বধির—রাণা ! চন্দাবৎ সামস্ত ভিন্ন কেউ—রাণা বা ভগবান একলিঙ্গ—যে কেউ ওদের সম্বোধন করুন না কেন—ওরা বধির ও মূক !—কৃষ্ণার মুক্তি আমি দিতে পারি এক সূত্রে !

রাণা । ঝুট বিদ্রোহী ! (তরবারি উত্তোলন)

ভীমজি । রাণার সম্মুখে মুক্ত অসিকরে দাঁড়াও কতিপয় সশস্ত্র

চন্দাবৎ! আমি নিজের মূল্যবান জীবন এমন নিশ্চায়োজন শক্তি পরীক্ষায় বিপন্ন করতে চাইনা। (চন্দাবৎগণ ভীমজিকে বেঁধেন করিয়া দাঁড়াইল) — শুভন রাণা — এক সন্তে আমি রাজকন্যাকে এখন মুক্ত করতে প্রস্তুত আছি! সে সন্ত এই যে নিকটতম শুভলগ্নে মহারাজ মানসিংহকে আপনি স্বেচ্ছায় সাদরে উদয়পুরে আহ্বান করে এনে তাঁর করে কন্যা দান করবেন! একলিঙ্গকে সাক্ষী করে প্রতিশ্রুতি দিন — চন্দাবতের অসি আপনার শত্রুতা-সাধনে এখনি বিরত হবে! চিরতরে চন্দাবৎ যোদ্ধাগণ আপনার সিংহাসনের দৃঢ়তম স্তম্ভরূপে রাজসেবা করবে!

রাণা। বৈশ্বত ইও কেন — চন্দাবৎ ভীমজি — সেদিনকার কথা — যেদিন উদয়সাগরের তীরে দাঁড়িয়ে মুক্তকণ্ঠে মেবারের রাণা ঘোষণা করেছিল — কৃষ্ণাকে যদি মৃত্যুমুখ হ'তে বাঁচাবার জন্ত তোমার অনুকম্পা আমার অত্যাশঙ্কক হয় — সে অনুকম্পা আমি নেব না? বৃথাতে পেরেছি — তোমার কোন নারকীয় কৌশলে কৃষ্ণার হয়তো আজ মৃত্যু অনিবার্য! বেণ — কৃষ্ণা মরুক — চন্দাবৎ যেমন ছিল মেবারে — তেমনি চিরতরে থাক বর্জিত, পতিত, অভিশপ্ত!

কৃষ্ণা। মরতে আমি ভয় পাবনা পিতা! এই নরপশুগণ আমার বসনাঞ্চল স্পর্শ করবার পূর্বেই — মেবারের রাজকন্যা আমি তাদের লগাটে চরণাঘাত করে সতীলোকে প্রস্থান করব। বড় ভাগ্যবতী আমি — মৃত্যুকালে তোমার চরণ দর্শন হ'ল! মা — স্নেহময়ী মা আমার —

রাণা । তিনি মর্যাদারক্ষাকল্পে কস্তার মৃত্যুবরণ কাহিনী শুনে
আনন্দ ও গৌরব অমুভব করবেন কৃষ্ণা ! আমি একক—
তোমার রক্ষার অক্ষম ! দস্যুর করস্পর্শে লাক্ষিতা 'হবার
পূর্বেই তুমি—

ভীমজি । এ সব রোমাঞ্চকর বাগ্‌জাল মূর্থ ভিন্ন অস্ত্র কাউকে অভিকৃত
করবে না রাণা ! মৃত্যুবরণ অত সহজ নয়—কুসুম কোমলা
বালিকার পক্ষে ! চন্দাবৎগণ—ধৃত কর !

রাণা । কৃষ্ণা !

কৃষ্ণা । পিতা—মাতা—স্বামী—(অঙ্গুরীর মুখে তুলিলেন—সঙ্গে সঙ্গে
পতন)

চন্দাবৎগণ । এক—এক—সদার ! (সকলে কৃষ্ণকুমারীর দিকে ছুটিয়া
গেল ।)

রাণা । যদি তোমরা সতীপুত্র হও—ঐ নিশ্চাপ দেহ কেহ স্পর্শ
ক'র না ! চন্দাবৎ ক্ষত্রিয়গণ—তীব্র কালকূটে নিমেষমধ্যেই
কৃষ্ণকুমারী সতীলোকে মহাপ্রস্থান করেছে ।—ভীমজি !

ভীমজি । এও কি সম্ভব ! এও কি সম্ভব ! এও কি সম্ভব !
(পশ্চাৎপদ হইল)

রাণা । (অকস্মাৎ লক্ষ্য দিয়া মুক্ত অসিকরে ভীমজিকে আক্রমণ
করিয়া) নয়পণ্ড ! কেউ তোমায় বাঁচাতে পারবে না—
নরকের কীট ! একটা সৈনিক তোমার উদ্ধারকল্পে অগ্রসর
হবার পূর্বেই আমার অসি তোমার বক্ষণোণিত পান
করবে । তবে আমি তোমায় সেভাবে হত্যা করতে বাসনা
করি না ভীমজি ! যদি বীররক্তে জন্ম হয়—সোজা হয়ে

দাঁড়িয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধ কর—এই সম্ভানহারা পিতার সঙ্গে—
রাজ্যহারা রাজার সঙ্গে—মর্যাদাহারা রাজপুত্রের সঙ্গে !
ওঠ—যুদ্ধ কর !

ভীমজি । সৈন্যগণ—

১ম চন্দাবৎ । দিক সর্দার ! দ্বন্দ্বযুদ্ধের আহ্বান—রাজপুত্র হয়ে তুমি
উপেক্ষা করছ ? দাঁড়াও—যুদ্ধ কর ! এই বালিকা মরতে
ভয় পেল না—তুমি —চন্দাবৎ সর্দার ম'রতে ভয় পাও ?

ভীমজি । রাণাকে বন্দী কর—বন্দী কর ।

সকলে । কখনো না—কখনো না—

১ম চন্দাবৎ । করি যদি—করব দ্বন্দ্বযুদ্ধের পর ! রক্তের পরিবর্তে রক্ত
নেবার দাবী রাজপুত্র মাত্রেই আছে । রাণার
প্রতিহিংসার বাবা দেবার প্রবৃত্তি বা অধিকার কিছুই
আমাদের নেই !

ভীমজি । যুদ্ধ ! যুদ্ধ !—(উঠিয়া তরবারি উন্মোচন)—হাত কাঁপে !
ওরে চন্দাবৎগণ—যুদ্ধ আমি করতে পারব না—যুদ্ধ আমি
করতে পারব না ! আমি কাপুরুষ নই—আমি ভয় পাইনি
—কিন্তু কিসের যেন মোহ আমার সমগ্র অহুভূতিকে আচ্ছন্ন
করে ফেলেছে ! আমি যুদ্ধ করতে পারব না !

রাণা । কেমন করে পারবে ? যত বড় যোদ্ধাই তুমি হও—
তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী আজ তোমার রাজা—মেবারের রাণা !—
রাণা ! রাণা ! বাপ্পা হামির, সস্ত্র প্রতাপের মহিমার
উত্তরাধিকারী মেবারের রাণা ! যুগে যুগে আৰ্য্য রাজধর্ম
আমারি বংশে ছিল চির প্রকট, যুগে যুগে অষ্ট দিকপালের

অবতীর্ণ প্রতিনিধি বলে আমারি পিতৃগণ ছিল ঋষিস্তত, যুগে
যুগে নিপীড়িত ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে আমারি পূর্ববর্তী-
গণ ছিল চির অগ্রণী ! আমি মেবারের রাণা—বিদ্রোহী
চন্দাবৎ ! রাজ মস্তকে খড়া প্রহারের শক্তি তোমার
বাহুতে থাকলেও—তোমার সংস্কারে নেই ! অতএব তুমি
দণ্ড নাও—চন্দাবৎ কলঙ্ক—প্রাণদণ্ড !—

ভীমজি । সৈন্তগণ—বজ্রগণ—চন্দাবৎগণ !

চন্দাবৎ । রাণা—দয়া ! রাণা—ক্ষমা !

রাণা । না—না—না—বিদ্রোহীর প্রাণদণ্ড রাজরসনার উচ্চারিত
হয়েছে আজ বহুদিন পূর্বে ! সে দণ্ড বিলম্বিত হয়েছে—
কিন্তু নিবারিত হবে না । নিয়তির বিধানের মতই
সে রাজাদেশ অটল, অকাট্য, অলঙ্ঘ্য !—

(ভীমজির বক্ষে তরবারি বিদ্ধ করিলেন)

ভীমজি । রাণা ! (পতন)

(অজিতসিংহের দ্রুত প্রবেশ)

অজিত । বজ্র ভীমজি ! সিদ্ধিয়া অদূরে—একি—

(সভয়ে নির্বাক হইল)

রাণা । অজিতসিংহ ! তুমিও বিশ্বাসঘাতক ! হাঃ হাঃ হাঃ—পৃথিবীটা
কি কেবল বিশ্বাসঘাতকেই পূর্ণ ?

অজিত । রাণা— (পদতলে পতন)

রাণা । (পদাঘাত করিয়া) দূর হও ! কৃষ্ণা গিয়েছে, মেবার
গিয়েছে, তোমার মত ক্ষুদ্র জীবের রক্তপাত করে তাদের

কাউকেই ফেরাতে পারব না ত ! যাও—যেথা ইচ্ছা যাও,
কেবল যতক্ষণ আমি বাঁচি—আমার সম্মুখে এসো না !

(অজিতসিংহের প্রস্থান)

তোমরা দাঁড়িয়ে কেন—চন্দাবৎ সৈনিকগণ ? শুনে ত—
সিদ্ধিয়া অদূরে ! যিনি তোমাদের প্রভু ছিলেন—সিদ্ধিয়া
তাঁরও প্রভু ! অতএব তোমরা যাও—সেই প্রভুর প্রভুর
পদলেহন কর গিয়ে—

১ম চন্দাবৎ । আমাদের তিরস্কার কেন করছেন মহারাণা ! আপনারই
পূর্বপুরুষদের বিধানে আমরা বংশ পরম্পরায় চন্দাবৎ
সর্দারের আজ্ঞাবহ ।

(অন্তরাল হইতে অর্জুনসিংহের প্রবেশ)

অর্জুন হাঁ—তোমরা বংশ পরম্পরায় চন্দাবৎ সর্দারের আজ্ঞাবহ ।
এই নব চন্দাবৎ সর্দারের আজ্ঞা গ্রহণ কর চন্দাবৎ সম্প্রদায় !
আততায়ী সিদ্ধিয়াকে অবিলম্বে সিংহবিক্রমে আক্রমণ কর—
মেবারের জয়ধ্বনি ক'রে ।

চন্দাবৎগণ । অর্জুনসিংহ ! অর্জুনসিংহ !

অর্জুন । হাঁ—অর্জুনসিংহ ! অপুত্রক ভীমজির মৃত্যুর ফলে চন্দাবৎ—
চক্রের দ্বিতীয় নায়ক অর্জুনসিংহ আজ প্রধান পদে উন্নীত !
তার আজ্ঞা পালন করতে তোমরা বাধ্য চন্দাবৎগণ ! অগ্রসর
হও মেবারের শত্রু দলনে !

চন্দাবৎ জয় চন্দাবতের জয় ! জয় মেবারের জয় !

রাণা । অর্জুনসিংহ ! নরহস্তা অর্জুনসিংহ !—

অৰ্জুন । (রাণার পদতলে বসিয়া) আমি নরহস্তা, আমি দম্ভা, আমি
 পিশাচ, কিন্তু তবু রাণা—আমি মেবারের সন্তান ! কৃপা
 করুন—মেবারের রক্ষায় অস্ত্র ধারণ করবার অমুমতি আজ
 আমার দিন প্রভু ! যুদ্ধ অস্ত্রে যে দণ্ড আমার আপনি
 দেবেন মহারাণা—সানন্দে আমি শির পেতে সে দণ্ড গ্রহণ
 করব !—

(নেপথ্যে কামান)

অৰ্জুন । রাণা ! রাণা ! ঐ সিঙ্ঘিয়ার কামান গর্জে উঠেছে ! অমুমতি
 দিন ! মেবারের এ ছদ্মদিনে লক্ষ চন্দাবৎ অসিধে অকর্মণ্য
 করে দূরে সরিয়ে রাখবেন না রাণা ! ভেবে দেখুন মেবার
 শুধু আপনার নয়—মেবার আমারও মাতৃভূমি ! মায়ের
 সেবায় দম্ভারও অধিকার আছে !

রাণা । যাও—অৰ্জুনসিংহ—যুদ্ধ কর ! মাতৃ সেবার পুণ্য—পার যদি
 —গত জীবনের পাপের কালিমা মুছে ফেল !

অৰ্জুন । জয় মেবারের জয়— (চন্দাবৎগণ সহ প্রস্থান)

রাণা । কৃষ্ণা—(নিজের উষ্ণীষে কৃষ্ণকুমারীর দেহ আবরণ) তোর
 মৃতদেহ ক্রোড়ে নিয়ে ক্রন্দন করব যে—সে অবসরও নাই ।

(রাণীর প্রবেশ)

রাণী । রাণা—রাণা—

রাণা । এসেছ রাণী ? ঐ তোমার কৃষ্ণা ! ওকে কোলে তুলে নাও !
 আমি যুদ্ধে বাই—অদূরে সিঙ্ঘিয়া । (প্রস্থান)

রাণী । মা—মা—মা আমার— (কৃষ্ণকুমারীর বক্ষে পতন)

(কামানের গুলিতে প্রাচীর ভাঙ্গিয়া পড়িল—ভগ্ন প্রাচীরের উপর
দেখা গেল জীন ব্যাপটিষ্টকে)

জীন । ইধারসে—মার্যাঠা—ইধারসে—

রাণী । (সহসা মুখ তুলিয়া) জীন !

জীন । মাদার ! (ছুটিয়া আসিল)

রাণী । জীন ব্যাপটিষ্ট !

জীন । মাদার—হামারা কিষ্টু ?

রাণী । তোমার কিষ্টু—জীন ব্যাপটিষ্ট—এই দেখ—

(কৃষ্ণকুমারীর মুখ হইতে বজ্রাধরণ উন্মোচন)

জীন । (চীৎকার করিয়া) হামারা কিষ্টু ! মর গিয়েছে ! হামারা
কিষ্টু—

রাণী । ঐ চন্দাবৎ ভীমজি তাকে অপহরণ করতে এসেছিল—তাই—
কৃষ্ণা মর্যাদা রক্ষার জন্য—ও—মা—মা আমার—(মুচ্ছা)

জীন । হামি বুঝিয়েছে—হামি সমঝিয়েছে—ওহি সিদ্ধিয়া—ওহি
শয়তান—হরিণকে বোলিয়েছে ‘ভাগো’—ওর বাঘাকে
বোলিয়েছে ‘মার ডালো’ ! মীরখাকে বোলিয়েছে—‘নিকাল
বাও অন্নপুরসে—ওর ভীমজিকে বোলিয়েছে—‘কিষ্টুকে চোরি
করকে লে যাও !’ ওঃ—ওঃ—ওঃ কিষ্টু বহিন ! এক হপ্তাকে
ছুটি তুমি হামকে দিলো—একই হপ্তামে ত হামি ঘুমকে
আইয়েছে—তুমি গোসা করকে চলিয়ে গেল কাহে বহিন !

(কৃষ্ণার পাশে বসিয়া পড়িল)

(দৌলতরাওয়ের প্রবেশ)

দৌলত । ভীমজি কি বেইমানী করলে ! নতুবা চন্দাবৎ যোদ্ধারা
আমাদের বিপক্ষে লড়ে কেন ? এ কি—এই যে ভীমজি !
—মরেছে !

জীন । কিষ্ট্ৰবি মরিয়েছে—সিদ্ধিয়া !

দৌলত । অ্যা—কৃষ্ণকুমারী ! একি আশ্চর্য্য !

জীন । হামারা ছুটি—সিদ্ধিয়ারাজ !

(সিদ্ধিয়াসম্মুখে তরবারি নিক্ষেপ)

হামি ঔর লড়াই নেহি করবে ! (ভেরী ধ্বনি) কামান বন্ধ
কর গোলন্দাজ লোগ !

দৌলত । প্রকৃতিস্থ হও ব্যাপটিষ্ট—অভিমান কলহের সময় এ নয় !
চন্দাবতেরা জনে জনে কালাস্তক যমের ত্রায় লড়ছে !
আমাদের জয়ের আশা বা কিছু—তোমার কামানের উপর
নির্ভর ক'রছে । অগ্রে যুদ্ধ জয় কর—তারপর আমার
যত ইচ্ছা তিরস্কার কর ! আমি শপথ করে বলছি—
কৃষ্ণকুমারী সম্বন্ধে আমি কিছুই জানি না—কেন সে মরেছে
—কি রূপে সে মরেছে—

জীন । মরিয়েছে—মরিয়েছে—হামারা বহিন মরিয়েছে ! ক্যায়সা
বহিন—তুমি জানে রাজা ? আসমানমে খাপস্বরং চীজ
এক হ্যায়—উঃ চাদ ! ঔর হুনিয়ামে খাপস্বরং চীজ এক
ছিলো—হামারা বহিন ! (বক্ষের বসন হইতে হীরক হার
বাহির করিয়া) আজমীরসে এহি হার আমি মাস্কিয়েছিল

রাজা—কিছুকো সাদীকে বধৎ উসকে। হাম—উসকে। হাম—
কিছু! কিছু! ভাই হার লে আয়া—হার পহেরো বহিন!
(কুষ্কার বন্ধের উপর হার রাখিল)

দৌলত । একি উন্নততা! তুমি কি নারী জোন ব্যাপটিষ্ট? যুদ্ধে
যখন তোমার যশমান ভবিষ্যতের আশা সব বিপন্ন—তখন
একটা স্বল্প-পরিচিতা অনায়াসে বালিকার শোকে মুহমান
হয়ে—

(সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । মহারাজ—চন্দাবতেরা প্রায় চতুর্দিকে অবরুদ্ধ, আপনি বা
সেনাপতি ব্যাপটিষ্ট সত্তর আসুন!

দৌলত । তবে তুমি ক্রন্দনই কর মুর্থ ফরাসী—আমি ততক্ষণ যুদ্ধ
জয় করে আসি! (সৈনিক সহ প্রস্থানোদ্যত)

নেপথ্যে । জয় শক্তাবতের জয়—জয় মেবারের জয়!

দৌলত । শক্তাবৎ!

(বার্জিজিবার্জয়ের প্রবেশ)

বার্জিজি । হাঁ! স্বামী! শক্তাবৎ! সংগ্রামসিংহ হতাবশেষ শক্তাবৎ
সম্প্রদায়কে নিয়ে চন্দাবৎ অর্জুনসিংহের পৃষ্ঠরক্ষায় অগ্রসর!
বলি নাই যে—চন্দাবতে শক্তাবতে আজ হয়েছে পুনর্নির্গলন
—মেবার আজ অপরাজয়ে?

দৌলত । কখনও নয়—সিদ্ধিয়া বেঁচে থাকতে! কারও সাহায্য
ব্যতিরেকেই যুদ্ধ জয় করতে সিদ্ধিয়া জানে! (প্রস্থান)

নেপথ্যে । জয় মেবারের জয়—জয় মেবারের জয় !

(রাণার প্রবেশ)

রাণা । রাণি ! রাণি ! কৃষ্ণা মরেছে—কিন্তু মেবার বেঁচেছে !

রাণী । রাণা ! কৃষ্ণা ম'রেই মেবারকে বাঁচিয়েছে !

বাজীজি । কৃষ্ণা মরেনি মা—কৃষ্ণা বেঁচে আছে চন্দাবতের নবজাগরণে !
কৃষ্ণা বেঁচে আছে ঐ সন্তপ্ত বৈদেশিকের অশ্রুধারায় ! কৃষ্ণা
বেঁচে আছে শত্রুর পরাজয়ে—মেবারের জয় গৌরবে !
জয় কৃষ্ণার জয় ! জয় মেবারের জয় !

সকলে । জয় মেবারের জয় !!

—সবনিক!—

সুধীন্দ্রনাথ রাহা প্রণীত অষ্টাশ পুস্তক

- ১। বাংলার বোমা (ভিটেকটিভ নাটক—ষ্টার)
- ২। বিষ্ণুমায়া (পৌরাণিক নাটক—মিনার্ভা)
- ৩। বক্রবাহন (" "—ক্যালকাটা থিয়েটার)
- ৪। মোগল মনন (ঐতিহাসিক নাটক—ঐ)
- ৫। সর্বহার (রঙ্গনাট্য—রঙমহল)
- ৬। শিবার্জুন (পৌরাণিক নাটক—মিনার্ভা)
- ৭। বীর্যশুদ্ধ (কাল্পনিক নাটক—মিনার্ভা)
- ৮। মারাঠা মোগল (ঐতিহাসিক নাটক—মিনার্ভা)
- ৯। বিপ্লব (রঙ্গনাট্য—নাট্য নিকেতন)
- ১০। মানসী (রঙ্গনাট্য—পূর্ণ থিয়েটার)
- ১১। গোপিনীরঞ্জন ঐক্য (রঙ্গনাট্য—মনোমোহন থিয়েটার)
- ১২। সমুদ্রগুপ্ত (ঐতিহাসিক নাটক— ")
- ১৩। মহারাষ্ট্র (ঐতিহাসিক নাটক—এলফ্রেড থিয়েটার)
- ১৪। মিলন প্রতীক্ষা (উপভাস—২য় সংস্করণ)

অপ্রকাশিত

সমস্ত সজ্জান্ত পুস্তকালয়ে পাওয়া যায়।

